

Posudek bakalářské práce

Obraz Maximiliena Robespiera v thermidoriánském diskursu,

FFUK, Praha 2014, 76 s.

Alena Křivánková

Alena Křivánková je nadána hlubokým dlouholetým zájmem o problematiku Velké francouzské revoluce. Studium romanistiky jako druhého oboru jí dodává potřebnou jazykovou průpravu. Do bakalářského semináře již studentka přišla s formulací tématu bakalářské práce zaměřené na proměny a instrumentální politické využívání publicistických obrazů Maximiliena Robespiera v době thermidorského převratu a thermidoriánského Konventu (1794 – 1795) a jak byl tento jeho obraz politicky využíván.

Hlavním pramenem bakalářské práce je výběr cca 30 samostatných politických pamfletů a publicistických textů. Tato práce mohla vzniknout díky rychle pokračující digitalizaci fondů francouzské Národní knihovny, které jsou volně dostupné na jejích internetových stránkách, z nichž Alena Křivánková sestavila svůj korpus textů.

Práce je rozdělena do úvodu, tří analytických kapitol a závěru. První část se zabývá obrazem thermidorského převratu a jeho následnou legitimizací, druhá část je věnována Robespierově osobnosti, která je spojována s určitým pojetím moci a s uplatňováním revolučního teroru, přičemž ukazuje souvislosti mezi tímto popisem a politickými změnami, které tehdy v revoluční Francii probíhaly. Třetí část analyzuje obraz Robespiera a jeho stoupenců – „robepierristů“ v němž se zrcadlí boj mezi thermidoriánskou levicí a pravíci. Autorka předvádí jak byly v tomto zápase jejich obrazy využity.

Autorka provedla obsahovou analýzu textů, která měla dva úkoly, jednak vysledovat prvky z nichž byly obrazy termidorského převratu, Robespiera a jeho stoupenců konstruovány a za druhé zjistit jakým způsobem byly využívány. Každý z těchto obrazů se opíral o jinou skupinu pramenů. Proto se autorka rozhodla rozbor pramenů rozdělit do tří částí a vždy jej předřadit k té které kapitole. Práce je věnována zlomovému období, konci revoluce. Studium publicistických obrazů je současně příspěvkem ke studiu vývoje stereotypů a propagandy. V prohloubení metody obsahové analýzy, v korpusu textů a v badatelských otázkách je potom prostor pro pokračování ve výzkumu, který by byl jistě perspektivní.

Práce Aleny Křivánkové je provedena promyšleně, svůj výzkum si organizovala systematicky a pečlivě. Velmi dobře hospodařila s časem. Rozsah práce, úroveň zpracování, znalost kontextu, historiografie, argumentace je na úrovni přesahující nároky kladené na bakalářské práce. Problematika, jíž se Alena Křivánková věnovala, nebyla doposud příliš zkoumána, přitom je důležitá a do budoucna v ní může dobře pokračovat. Její práci hodnotím velmi ráda jako výbornou.

Prof. PhDr. Luďa Klusáková, CSc.