

---

Katedra divadelní vedy

**Posudek školitele na bakalářskou práci Barbory Šupové *Porta apostolorum* Miroslava Bambuška jako brána paměti místa Postoloprty**

Barbora Šupová si zvolila téma nesnadné a v mnoha ohledech (v kategorii bakalářské práce dokonce velmi náročné a ne zcela obvyklé). Zaměřila se sice na analýzu jedné konkrétní inscenace z doby nedávné (site specific projekt Miroslava Bambuška *Porta apostolorum*), rozhodla se však tuto analýzu vztáhnout ke komplikované, ač v moderním historickém bádání velmi populární, problematice paměti (místa, společnosti, kultury apod.).

V první části své práce se proto pokouší pojmenovat různá pojetí a přístupy k paměti a vybudovat si teoretickou základnu pro následnou analýzu konkrétní inscenace, která s tématem lidské paměti a zapomínání historických událostí (či naopak jejich připomínání) pracuje. Metoda (a s ní spojený teoreticko-metodologický rámec), kterou si autorka zvolila, není přitom samoučelnou aplikací módního vědeckého konceptu, nýbrž logicky vyplývá z potřeb analyzovaného tvaru, který – s ohledem na svou performativní povahu - není lehce přístupný tradiční analýze.

Autorka pracuje s rozmanitou tuzemskou i zahraniční literaturou, využívá osobních rozhovorů s historiky a podařilo se jí propojit teatrologický přístup s historickými metodami.

Práce Barbory Šupové bohatě splňuje po formální i obsahové stránce požadavky kladené na bakalářskou práci, doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 13. srpna 2014

Mgr. Petr Christov, Ph.D.