

ABSTRAKT

Tématem bakalářské práce je dramatické zobrazení konkrétní historické události – poválečného masakru českých Němců v Postoloprtech – ve hře Miroslava Bambuška *Porta apostolorum* a její inscenační provedení. V ní bude zohledněn nejen způsob vypovídání o historických událostech, ale i samotný fenomén paměti – konkrétně transformace historické události do kulturní paměti a reprezentace traumatu.