

OPONENTSKÝ POSUDEK DISERTAČNÍ PRÁCE

(Učebnice dějin výtvarné kultury pro výtvarné a uměleckořemeslné obory středních odborných škol)

Předkládám oponentský posudek této disertační práce, která se zabývá tematikou, jejíž obsah vnímám „z druhé strany“, tzn. ze strany toho, který se potýkal s neujasněnou koncepcí výuky dějin výtvarné kultury, a především s nedostatkem dostupných informačních zdrojů, tedy učebnic, skript, atd. již od dob středoškolského studia. Z této pozice přistupuji k jednotlivým, předem daným bodům tohoto posudku.

1. Je zvolené téma aktuální?

Vzhledem k současné neujasněné situaci, která panuje na všech typech středních škol (viz zavedení RVP, ŠVP a státních maturit) je potřeba stanovit jasnější pravidla, která by se mohla opírat o kvalitnější výukový materiál vycházející z ujasněné koncepce týmu pracujícího na jeho vzniku. Tato situace pravděpodobně panuje i v předmětu dějiny výtvarné kultury, jak nás o tom autor disertační práce přesvědčuje. Autor vycházel z průzkumů, jež sám prováděl v průběhu posledních pěti let, což je další doklad aktuálnosti tohoto tématu. Množství a důkladné provedení průzkumů poukazuje na objektivitu daného problému. Autor sám navíc tuto problematiku uměle nevytváří, nýbrž vychází z vlastních zkušeností s výukou v daném oboru.

2. Splnila disertace stanovený cíl?

Autor si kladl za cíl provést analýzu všech kurikulárních dokumentů pro výtvarné studijní obory, dále chtěl zjistit, které z daných titulů jsou na středních uměleckých školách používány v rámci předmětu DVK. Za tímto účelem prováděl rozsáhlý průzkum s pedagogy, studenty i absolventy středních uměleckých škol. Cílem práce byla i klasifikace používaných textů. A konečně navrhuje systém tvorby didaktických textů (učebnic) předmětu DVK. Kvantitou a důkladností konstrukce průzkumu, tezí, klasifikací stavu úrovně používaných textů a návrhem na jejich inovaci autor dle mého názoru stanovené cíle práce splňuje.

3. Vyjádření ke zvoleným metodám disertační práce.

Autorem zvolené metody považuji za dostatečné. Obzvláště kladně bych hodnotil zvolenou metodu výzkumu, která bezesporu dodává práci na aktuálnosti a nechává zaznít i hlasy zatím neerudované části adresátů (tedy studentů), jimž jsou především tyto publikace

určeny. Tato práce tak přinesla důležité poznatky o názorech a potřebách nejen už zmiňovaných studentů, ale i jejich pedagogů, což v důsledku umožňuje jak vytvoření vyhovujícího studijního textu (učebnice), tak i důraz na výraznější využívání dosud opomíjeného média – tedy internetu.

4. Jaké jsou výsledky disertace a jaké nové poznatky přinesla?

Autor požaduje vytvoření nových učebnic DVK, jejichž využití by bylo možné na všech středních odborných školách s výukou DVK. Tyto učebnice by měly respektovat daný výzkum (analýzu současného stavu, výsledky provedeného průzkumu, RVP a ŠVP, atd.). Dále požaduje vytvoření širší skupiny autorů z řad odborníků z oblasti DVK, pedagogiky, grafického designu a informačních technologií, čímž by měla být zaručena objektivita a odborná vyváženost nově vznikajících učebních textů. S ohledem na vysokou ekonomickou nákladnost barevných reprodukcí v učebnicích doporučuje propojení tištěných učebnic s elektronickými médii (CD-ROM, internet).

5. Jaký má tato práce význam pro společenskou praxi nebo další rozvoj vědy?

Hlavní význam práce shledávám v potřebě obsahové aktualizace současného stavu výukových textů DVK. Dále v zefektivnění v oblasti ekonomické (viz použití nových technologií – CD-ROM, internet) a ve zkvalitnění vedoucí k větší didaktické vyváženosti a k vyšší míře odbornosti učebních textů. Význam této disertační práce pro další rozvoj vědy je v tom, že se stává jakýmsi návodem pro tvorbu učebních textů nejen v předmětu DVK. Rozsáhlá analýza současného stavu učebních materiálů (učebnic) DVK se ukazuje jako správná metoda pro zkvalitnění textů i v jiných oborech.

6. Splňuje disertace podmínky kladené na toto řízení?

Tato disertační práce dle mého názoru splňuje podmínky kladené na toto řízení, a tudíž ji doporučuji k obhajobě.

Posudek vypracoval: doc. Mgr. Petr Lysáček

V Ostravě dne 15. 6. 2006