

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba závěrečné práce**

**Student:** Miroslav Zoubek  
**Datum narození:** 15.07.1992  
**Identifikační číslo studenta:** 48768190

**Typ studijního programu:** bakalářské  
**Studijní program:** Specializace v pedagogice  
**Studijní obor:** Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Dějepis se zaměřením na vzdělávání

**Specializace:**  
**Identifikační číslo studia:** 354350  
**Datum zápisu do studia:** 02.09.2011

**Název práce:** Specifika slovní zásoby českých folkových písní  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Obor práce:**  
**Vedoucí:** PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.  
**Oponent(i):** PhDr. Olga Palkosková, Ph.D.

**Datum obhajoby :** 14.01.2015      **Místo obhajoby :** Praha

**Termín:** řádný

**Průběh obhajoby:** M. Zoubek prezentoval svoji práci. Pro analýzu textů si vybral texty písní skupiny Hop trop. Charakterizoval motiviku písní, dále charakterizoval metodologii práce a jevy, jimž se v práci věnoval. Jako vysoce důležitá se jeví frazeologie, která má punc lidovosti, což souvisí i s tématem práce. Rytmus a rým písní se projevuje v bohaté variantnosti frazémů. Tyto varianty charakterizoval a pohovořil o srovnání s ČNK. Další oblastí, kterou se autor zabýval, jsou propria. Charakterizoval antroponyma, toponyma, chrématonyma i apelativizaci proprií, připomněl rovněž zoonyma. Poslední jev, kterému se M. Zoubek věnoval ve své práci, byla synonymie. Synonyma jsou pro text velice typická. Autor vybral sedm jednotek, jimž se věnoval podrobněji, prezentoval schémata synonymie těchto jednotek.

Dotazy a připomínky vedoucího práce:

Je varianta frazému pech mám skutečně čistě syntaktická?

Na s. 22 hovoří autor o derivaci frazému být zelený. Co tím má na mysli? Nejde navíc spíše o intertextové navazování?

Co má autor na mysli, pokud používá slovo-termín „přízvisko“?

Proč řadí autor zoonyma do antroponym? (s. 33)

Nepovažoval bych jednotku Celsius (s. 45) za antroponymum.

U některých synonym si nejsem zcela jist vazbou na centrální jednotku a ostatní – např. slovo „parták“ bych asi nespojoval s centrální jednotkou „kamarád“ přes „spolupracovník“

Autor se vyjadřuje ke grafické stránce záznamu slov, zejména k

psaní velkých písmen, nicméně myslím, že bylo možné posoudit z tohoto hlediska i další jednotky, než které uvádí.

Posudky a připomínky oponentky:

Str. 8 – co autor rozumí progresivními jazykovými tendencemi?

Str. 37 – malé o - ve slově orloj – znevážení? (Stejně tak protetické v- ve zpívaném textu).

Synonyma – jsou všechna z písní?

Str. 66 dole – nelogická věta.

Část připomínek autor zodpověděl už při prezentaci práce.

Autor připustil nejednoznačnost morfologické variantnosti. Upozornil na derivaci frazému "někdo zelený" z "být zelený". Jazykový jev souvisí s intertextovým navazováním na píseň Hájku, háječku, hájku zelený.

Psaní orloj s protetickým v představuje rys obecné češtiny, který odpovídá stylu písně. Malé o odpovídá celkovému záznamu textů písní v excerpovaných sbornících.

Přízvisko považuje za něco, co doplňuje oficiální jméno - v textech písní u fiktivních postav. Pojit se může i s přezdívkami (Brdská Mary Lou).

Zoonyma nejsou do antroponym vhodně řazena, ale vzhledem k malému rozsahu textu je zařadil pod antroponyma (i v souvislosti s pojmenováním psa antroponymem).

Kamarád je synonymicky zprostředkován v Tesauru. Kamarád a parták vstupují do vztahu přes slovo parta s významem "skupina kamarádů".

Věta na str. 66: Zdánlivá synonymie je patrná i ze schématu.

Progresivní jazykové tendence jsou podle autora ty, které se hojně projevují v jazyce, typické pro nespisovnou češtinu.

Komise ocenila velice pečlivou přípravu obhajoby.

Hodnocení: VÝBORNĚ

**Výsledek obhajoby:**

výborně

**Předseda komise:**

PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D. (přítomen) .....

**Členové komise:**

doc. Mgr. Robert Adam, Ph.D. (nepřítomen) .....

PhDr. Pavla Chejnová, Ph.D. (přítomen) .....

PhDr. Olga Palkosková, Ph.D. (přítomen) .....

PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D. (nepřítomen) .....