



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Veronika Řezníčková

Název práce: Voice Therapy

Vedoucí práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy

Vzhledem k zaměření studia na pedagogiku postrádám v závěrečné části bakalářské práce konkrétnější úvahu o aplikaci prvků Voice Therapy a hlasové výchovy v pedagogické praxi na ZŠ a SŠ. V tomto smyslu by studentka mohla pokračovat, například v rámci budoucí diplomové práce (kazuistiky, dlouhodobá pozorování nebo vlastní experiment).

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Studentka prohloubila v rámci bakalářské práce své poznatky v oblasti Voice Therapy a hlasové výchovy, a to v teoretické i praktické rovině. Z bakalářské práce je patrné osobní zaujetí autorky pro tuto tematiku. Studentka postihla dostatečným způsobem vývoj Voice Therapy a zaměřila se velmi vhodně na srovnání aktuální podoby Voice Therapy a jí inspirované hlasové výchovy. Přílohy dokumentující hodiny hlasové výchovy na DAMU a jejich popis v praktické části BP jsou inspirativní pro vyučující i studenty příbuzných předmětů na naší fakultě.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Otázky pro diskuzi**

Jaké jsou podle Vás výhody a nevýhody individuální a kolektivní hlasové výchovy s použitím prvků Voice Therapy u vysokoškolských studentů?

Nespolehlivost hlasu je průvodním jevem mutace během dospívání. Jaké prvky hlasové výchovy byste použila v hodinách hudební výchovy i anglického jazyka na ZŠ v souvislosti s touto skutečností?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

Datum 28. 12. 2014

Podpis oponenta  
Mgr. Milena Kmentová