

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Lucie ASINGROVÁ

Název práce: Bretonská sakrální architektura. Vývoj od počátků do 17. století

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Eva Kalfířtová

Hodnocení práce:

hodnocení: 1 = nejlepší, 4 = nejhorší

1. Cíl práce

Studentka předložila panoramatický portrét bretonské sakrální architektury, který v mnohých komentářích zasazuje do obecného kulturního rámce. Výsledkem je namnoze kulturologická a kunsthistorickými ambicemi se vykazující práce, která široce naplnila cíle stanovené ve svém úvodu.

2. Zpracování obsahu

Práce je pojata velice systematicky a její struktura je velmi promyšlená. Architektura Bretaně je v ní vykreslena jako odraz několikanásobného synkretismu, jehož jednotlivým složkám byla věnována bohatá pozornost. Samotné pojednání je doprovázeno slovníkem pojmů týkajících se architektonického tvarosloví a taktéž bohatým obrazovým materiálem. Možná by bylo třeba zařadit i slovník výslovnostní, kde by byla upřesněna výslovnost některých termínů (Corisolité, Conan). Překvapí pouze (neočekávané) objevení se kapitoly o bretonštině, uprostřed kunsthistorického a dějepisného textu (nicméně vše je uvedeno na pravou míru ve francouzském résumé), a jistá disproporčnost podkapitol (nejkratší čítá 15 – 20 řádků, jiné pak několik stran), jejíž odůvodnění však je obsaženo napříč textem v komentářích o nezdokumentovaných aspektech oněch dob.

Jedinou výtku bychom mohli směřovat několika nešťastným formulacím („když bronz začal zastarávat“, s. 39, tisková chyba nepopulárnějšími místo nejpopulárnějšími; „protireformační hnutí“, s. 18, tisková chyba na zlomu řádky 700 00 let, místo 700 000, s. 38, záměna vítěze a poraženého, s. 17) a jedné až příliš zjednodušující poznámce o románském tvarosloví reliéfní výzdoby (s. 44) a jedné nejspíš unáhlené interpretaci vyobrazení Krista (s. 48).

3. Formální a jazyková úroveň

Práce svým rozčleněním zcela odpovídá komplexitě tematu a přináší, velice přehledně a strukturovaně, informace nutné k naplnění cíle.

5. Přínos práce

Práce je nesporně obohacujícím zdrojem informací a je úžasným nástrojem k poznání záhadné kultury Bretaně.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

- 1) Jaký je vztah jazyka a kultury, kterou vybudoval národ, jenž jím mluví v případě Bretaně?
- 2) Proč jsou „farní dvorce“ vynálezem Bretaně?

Navrhovaná známka:

Datum: 7. 1. 2015

Podpis: