

Posudek vedoucího bakalářské práce Aleny Jonášové na téma  
*Proměny lyrického subjektu v poezii Václava Hraběte*

V samém úvodu posudku musím uvést, že se mi těžko hodnotí práce, v níž se autorka velmi často opírala o mé publikované texty. Nicméně se zdá, že jí byly dobrou oporou zvláště v kapitole 3 (Vydání Hrabětova díla a jeho recepce). Autorka práce ale využila i další hrabětovskou literaturu (viz oddíl Seznam literatury) a zhodnotila ji.

Nejsamostatněji si počínala v kap. 7, 8 a 9 (Lyrický subjekt v Hrabětově poezii, Hudební inspirace, Básnický styl Václava Hraběte). Prokázala schopnost citlivě interpretovat jednotlivé básnické texty a představit různé podoby lyrického subjektu v nich (viz kap. 7), v kapitole 9 popsala žánry Hrabětovy poezie, charakter jeho verše, lexikální prostředky aj. V kap. 4 a 5 zařadila Hrabětovu poezii do kontextu české a světové poezie 60. let.

Pracovala se všemi hlavními soubory Hrabětovy poezie (Stop-time, 1969; Blues v modré a bílé, 1977; Blues pro bláznivou holku, 1990; Blues pro bláznivou holku a jiné básně, 1999) vydanými v básníkově domovině.

Práce A. Jonášové je přehledně utříděná a kultivovaně napsaná. Autorka si je vědoma, že Hrabětova tvorba je stále otevřené dílo, které by měla literární věda dále zkoumat. Myslím, že si A. Jonášová vytvořila dobrou badatelskou základnu pro rozšíření bakalářské práce, která některé problémy jen stručně naznačila, na práci diplomovou.

(Návrh klasifikace: 1 – 2.)

V Praze dne 3. června 2015

PhDr. Bohuslav Hoffmann, CSc.