

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce interpretuje trilogii *Trýznivé město* (obsahující části *Podobojí*, *Kukly* a *Théta*) české prozaičky a teoretičky románu Daniely Hodrové. Komplexní románová struktura se v analýze „otevívá“ skrze kategorie prostoru a postav; osou práce je teze, že místa v poetice D. Hodrové mohou nabývat určitých bytostných rysů (paměť, vůle, charakter atd.) a naopak, že určité postavy splývají s prostorem, který obývají. I přes nápadné sepětí obou kategorií jsou obě hlavní oblasti práce pojednávány odděleně, a to následovně: po vymezení východisek (přičemž základ sekundární literatury tvoří odborné práce D. Hodrové) se soustředíme nejprve na vymezení jednotlivých *topoi* (tedy „literárně zatížených“ míst, příkladem je hora, soutěska, propast a další) a popisu jejich konotací se zřetelem k celkovému smyslu trilogie; pozornost bude věnována také prostorům netopografickým (tzn. předmětům a částem těla). Poté se zaměříme na problematiku postav, zejména na jejich hraniční statut mezi osobnostmi, byť fiktivní, a literárním konstruktem plnícím určitou obecnější funkci, a na jejich proměny prostupující celým dílem. Závěrečná část věnovaná aspektu pohybu je vedle zmíněných dvou kategorií pomyslnou třetí osou, usouvztažňující poznatky předcházejících kapitol, zabývající se nejen pohybem postav v prostoru a jeho důsledky, ale i vnitřní dynamikou textu vzhledem k sobě samému i jiným textům.

Klíčová slova: naratologická analýza, román, *Trýznivé město*, Daniela Hodrová, současná česká literatura, literární prostor, Praha, topos, charakter, dynamika textu