

Abstrakt

Bakalářská práce se věnuje srovnání obrazu roku 1968 v dokumentu *Poučení z krizového vývoje ve straně a společnosti po XIII. sjezdu KSČ* a ve vybrané filmové tvorbě 70. let, která dané období tematizuje. Konkrétně se jedná o snímky *Hroch* (Karel Steklý, 1973), *Za volantem nepřítel* (Karel Steklý, 1974), *Tobě hrana zvonit nebude* (Vojtěch Trapl, 1975), *Tam, kde hnízdí čápi* (Karel Steklý, 1975), *Bouřlivé víno* (Václav Vorlíček, 1976), *Štvanice* (Jiří Sequens, 1979) a *Studna* (Jiří Sequens, 1979). Cílem práce je postihnout základní témata a klíčové motivy, s jejichž pomocí je vytvářeno ideologické vyprávění o krizovém období 1968–1969 ve výchozím dokumentu *Poučení* a zjistit, nakolik se dané motivy uplatňují ve sledované filmové tvorbě.