

Školiteľský posudok k diplomovej práci Bc. Hany Hunčovskej *Virtualita a konstrukce nové vizuality*

Zámerom predkladanej diplomovej práce je prispieť k riešeniu problému „specifických virtuálnych zobrazovacích metód a jejich vlivu na konstrukci nové vizuality“ (s. 1). Na príklade digitálnych obrazov z oblasti súčasnej medicíny sa autorka pokúša ukázať spôsob, akým "počítačové simulácie a vizualizácie promeňujú naše vnímanie skutočností a spôsoby nášeho nahlížania na svet." (s. 1)

Diplomová práca Bc. Hany Hunčovskej je vedená snahou potvrdiť predpoklad pozitívneho posobenia virtuálnych vizualizácií na oblasť ľudského vedenia, ktoré spočíva v rozšírení kognitívnych schopností človeka a v špecifickom spôsobe (re)prezentácie skutočností stimulujúcej ľudskú tvorivosť a utvárajúcej nový typ vedenia. Platnosť takto koncipovanej hypotézy autorka overuje v šiestich sukcesívnych krokoch, ktorým zodpovedá i rozvrh jednotlivých kapitol: 1. uvedenie sociálno-konstruktivistického prístupu k súčasnej vizualite ako post-karteziánskeho vizuálnemu režimu (Jay, Bryson), 2. prehodnotenie negatívnej charakteristiky virtuálnych obrazov (Baudrillard, Virilio), 3. formulácia pozitívnej charakteristiky virtuálnych obrazov (Freidberg, Manovich), 4. využitie podnetov z Deleuzeovej rizomatiky za účelom formulácie pozitívnej charakteristiky súčasnej vizuality virtuálnych obrazov, 5. ilustrácia charakteristík súčasnej vizuality na príklade aktuálneho využitia virtuálnych obrazov v medicíne.

Z hľadiska miery celkovej úspešnosti projektu diplomovej práce kladne hodnotím skutočnosť, že problematika práce spadá do oblasti študijného oboru a súčasne vhodnou aplikáciou inovuje a predlžuje jeho teoretický potenciál.

Oceňujem i to, že autorka si zvolila pomerne náročnú filozofickú problematiku, ktorú spracovala nielen precízne a samostatne, ale i so zrejým osobným zaujatím, ktoré ju viedlo k vyhľadávaniu tematicky súvisiacich príkladov a teoretických zdrojov. V práci prejavila schopnosť osvojiť si základné odborné referencie a súčasne - na základe pomerne rozsiahleho štúdia literatúry - odborne formulovať a argumentačne doložiť svoj vlastný názor.

Z vyššie uvedených dôvodov pokladám predkladanú diplomovú prácu za nadštandardne kvalitnú, vyskytuje sa v nej len málo problematických miest.

Z koncepčného a obsahového hľadiska je hlavným problémom práce ilustrácia súčasnej vizuality na príklade využitia virtuálnych obrazov v medicíne, ktorá je malého rozsahu a je umiestnená až na koniec práce. Z odporúčnych i významových dôvodov by práci prospelo venovať väčšiu pozornosť tomuto - zatiaľ tak málo popísanému - príkladu, ktorý by mohol byť do centrálnej úvahy výraznejšie integrovaný. Zostáva tu istý nevyužitý potenciál, ktorý by sa dal eventuálne využiť v dizertačnej práci.

Predkladaná diplomová práca má len minimum nedostatkov formálneho charakteru: nie celkom dosledné používanie kurzívy na označenie názvu diela (na s. 6), písanie mena autora kapitálkami (na s. 20, s. 50 atď.). Pozitívne hodnotím fakt, že autorka cituje v súlade s normou, a že vo svojej diplomovej práci uvádza len tie teoretické koncepcie, ktoré potrebuje k rozpracovaniu a riešeniu pozorovaných problémov - vďaka tomu si jej práca zachováva funkčný a koherentný charakter. Po stylistickej i pravopisnej stránke je práca výborná.

Diplomovú prácu Bc. Hany Hunčovskej doporučujem prijať k obhajobe. Navrhujem hodnotenie známku „výborne“ (1).

Mgr. Michaela Fišerová, Ph.D.
EKS, FHS UK, Praha

V Prahe, dňa 6. 6. 2015