

Jan Mikulec

Nápisy na nástěnných a deskových malbách v českém gotickém umění 14. století

podkapitola 3.2 Nástěnné malířství, strana 12:

Za "Na rozdíl od předchozích publikací zde autorka přikládá i přepisy nápisových pásek a dochovaných textů." následuje:

Základní literaturou pro paleografické hodnocení středověkých nástěnných maleb je práce Jiřího Roháčka, který je předním odborníkem na problematiku nápisového písma a epigrafiky. V kapitole věnované typu a barvě písma jsem vycházel z publikace Epigrafika v památkové péči,¹ kde autor srozumitelně představuje různé typy písma užívaného ve 14. století a tvoří tak doplněk a rozšíření Krásného písma I. od Františka Muziky.² Jako zvláště přínosný pak hodnotím Roháčkův článek v Umění XLI věnovaný paleografii nápisového písma české nástěnné malby,³ kde v úvodu autor uvádí, že problematika nápisů na památkách není dosud uspokojivě zpracována, což bylo mimo jiné i důvodem, proč jsem si toto téma pro práci zvolil.

Jedním z největších a kvalitativně nejlépe provedených celků v českém nástěnném malířství 14. století, jehož součástí jsou nápisy, je bezesporu apokalyptický cyklus v kostele Panny Marie na Karlštejně. Přepis veškerých dochovaných textů najdeme v knize Antonína Friedla Mistr karlštejnské apokalypsy.⁴ Autor u jednotlivých pasáží uvádí, ze které části Bible jsou citáty vybrány, což usnadňuje následné srovnání s překladem.

¹ ROHÁČEK 2007.

² MUZIKA 1958.

³ ROHÁČEK 1993.

⁴ FRIEDL 1950.