

Jana Nováková: Avarské výzdobné motivy v době avarské a jejich transformace v době velkomoravské. Oponentský posudek bakalářské práce

Tématem bakalářské práce Jany Novákové jsou výzdobné motivy na artefaktech z prostředí Karpatské kotliny konce 6.- konce 8. století spojované s Avary. Většina z nich byla nalezena na pohřebištích a jedná se tedy o předměty spojitelné s osobní reprezentací bojovníků, především kovové garnitury pásů. Autorka si jako vzorek vybrala deset bohatých pohřebišť na území Maďarska a Slovenska, z nichž vybrala předměty nesoucí výzdobné motivy. Autorka rozdělila výzdobné motivy do tří skupin (zoomorfni, florální a antropomorfni), k nimž přiřadila příslušné exempláře. Závěrečnou část práce představuje tabulku s detailními popisy jednotlivých předmětů. Pokud to bylo možné, pokusila se autorka o podchycení stylového vývoje jednotlivých motivů. Jedním z důležitých otázek, na které se práce pokusila odpovědět, byla kontinuita motivů z avarského období do velkomoravské epochy. Autorka dospěla celkem přesvědčivě k závěru, že velkomoravské umělecké řemeslo zřejmě převážně čerpalo z jiných zdrojů, než z „avarské“ motiviky. Práce je podle mého názoru kvalitní a přínosná. Jisté výhrady by bylo možné vznést pouze k otázce inspiračních zdrojů avarských řemeslníků. Zde by bylo nutné soustavněji pracovat s literaturou věnovanou dobovému byzantskému, příp. íránskému umění, které lze považovat za výrazný zdroj předloh. Tato systematická analýza však již přesahuje nároky kladené na bakalářskou práci. Jen na okraj je třeba připomenout, že jezídové nejsou muslimové (s. 30), ale specifická syntéza hinduismu, zoroastrismu a islámu. Celkově však práci považuji za kvalitní a navrhuji ohodnocení „výborně“.

4. 6. 2015

Dr. Ivo Štefan