

**Posudek bakalářské práce Pavla Šafránka**  
**na téma Znaková galerie v chóru pražské katedrály**

Předložená bakalářská práce je hodnotná především svým tématem. Je dobře strukturovaná. Psaná je živým, nespoutaným a někdy i archaickým jazykem. Většina práce je dobře odvedená. Za její nedostatek považuji útek od samotných dějin umění – tj. že v práci převažuje genealogie nad zájmem o styl a sloh (slohová analýza, pregnantní datování aj.). Tedy na první pohled. Při bližším pohledu, při intenzivním čtení každé věty, ale čtenáři musí být jasné, že autor předkládané práce v sobě má dostatečné množství znalostí, jen je ne příliš šťastně formuluje, vrší na sebe a skládá a tím vším sám sobě škodí.

Za základní a nesporný úspěch této práce považuji, že se dostala do stadia dokončení a předložení. Dále, že po celou dobu svého pisatele bavila a on měl nesporný zájem o zvolené téma. Také kladně hodnotím, že autor se snažil včas komunikovat a konzultovat. Vážím si i autorovy vlastnosti ptát se více, dohledávat více, než je – v uvozovkách – potřebné. Tedy, že autor je zvědavý člověk aktivně přistupující k životu, byť ten jej nešetří. V mnoha ohledech ale nešetří ani pan Pavel Štěpánek své okolí. Někdy je až příliš kritický, sžíravě sarkastický, unáhleně hodnotící. To vše se ale dá pochopit s ohledem na jeho umělecké ambice. Nejsem mravokárce, nebudu tedy kritizovat osobou pisatele, nýbrž to, co předložil. Proto se mě hrubě dotýká neschopnost řídit se pokyny, které jsem autorovi několikrát opakoval, a to především týkající se formální stránky práce. Prosím, příště více po sobě číst dohotovený text. Tak jako v mluveném projevu, tak i v písemném je třeba vždy dbát na stručná a jasná vyjádření i na míru selekce informací. Nenasekat zbytečné chyby v obrazové příloze. Dbát na spojky a jiná slova na konci řádků zarovnaných do bloků... Ostatně, dokáží-li to jiní, dokážete to i Vy. Jen více sebekázně. O pokoře už ani nepíši.

Nevím, jak se na svou práci autor bude dívat s odstupem několika let. Ale již nyní je více než jasné, že parametry bakalářské práce splnil. Co ale chce studovat v oboru dějiny umění mi zůstává nejasné. Co jej vlastně nejvíce zajímá, čím žije, kde chce působit, kam jde na své životní cestě? Je jisté, že na této cestě bude psát texty nejrůznější povahy. Prosím a radím tedy panu Šafránkovi, aby vždy vše, nejenom po jazykové stránce, zkontroloval. Prosím o to s ohledem na skutečnost, že vím, že rozhodně není povrchním člověkem (jen se tak rád někdy staví k ostatním). Snad je to sebeobrana, nevím. Co ví ale je, že chce-li být historikem umění, musí pro to ještě hodně udělat.

Závěrem doporučuji práci pana Pavla Šafránka na téma *Znaková galerie v chóru pražské katedrály* k obhájení!

PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.