



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Pavel Šafránek
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Znaková galerie v chóru pražské katedrály
Vedoucí práce: PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.
Rozsah práce: 117918

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolega Pavel Šafránek si jako téma své bakalářské práce vybral opomíjenou památku - znakovou galerii v chóru pražské katedrály. Již samotný výběr tématu, vypovídá mnohé o odborném směřování kolegy Šafránka. Semestry strávené v semináři Památky pražského hradu, zde přinášejí své ovoce v podobě otevření tématu heraldických památek na habsburskou vládu ve střední Evropě a nejen tam. Z předkládané práce je evidentní velký přínos v osobě vedoucího, který jmenovanému kolegovi umožnil nejen osobní kontakt s popisovanou památkou, ale také díky jeho laskavosti mohl doplnit studium základní literatury o restaurátorské zprávy, přinášející zcela nový a hlavně jiný vhled do problematiky. Již z úvodní pasáže, pojednávající o dosavadním bádání a souhrnu existující literatury je nanejvýš zřejmé, jak málo pozornosti bylo v moderní historii umění tomuto fenoménu věnováno. Za obsahově nejpřínosnější část předkládané práce, lze beze sporu považovat druhou kapitulu (s. 31), v níž kolega Šafránek jistě s nemalým přispěním vedoucího práce a dalších konzultantů předkládá obsáhlý katalog jednotlivých malovaných znaků. Právě jejich identifikace s historickými zeměmi či regiony jimž vládli příslušníci rodu habsburků, je stěžejní částí celého práce. Za to patří kolegovi Šafránkovi náš obdiv.

Autor současně dokládá, že ani v tak na první pohled všeobecně známých památkách k jakým patří katedrála svatého Víta, není možné považovat všechny složky jejich výzdoby za dostatečně probádané a zmapované!

Práce byla logicky vystavěna na uvedení do problematiky, stručnou sondou do historie, seznámení s literaturou, stavem bádání, technickým stavem zkoumaných maleb, i slovníčkem základních termínů užívaných v heraldice. Lze proto jen litovat toho, že některé pasáže předkládané práce nebyly formulovány obratněji, což platí zejména pro její závěrečné části. Zde jakoby autorovi již nezbyl dostatek času a energie, a slohová i obsahová úroveň textu zde poněkud upadá... Navíc ještě na straně 58 vykonal své tiskařský šotek. Lze proto jen kvitovat, že toto drobné pochybení bylo bohatě vyváženo vynikající obrazovou přílohou, která práci doplňuje.

Protože práce splňuje všechna potřebná kritéria předepsaná vedením ÚDK KTF UK v Praze pro vypracovávání bakalářských diplomových prací, doporučuji ji velmi rád k úspěšné obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Při obhajobě navrhuji vést debatu na téma heraldických galerií vladařů v českých i ve střední Evropě. Další památky podobného typu u nás a v zahraničí. Dále sondovat zájem studenta o další setrvání v oblasti heraldiky, popřípadě jeho předpokládanému odbornému zájmu při dalším studiu.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. 6. 2015

Podpis: