

Štěpán Kvapil, Nástin hudebních aktivit v Českém Krumlově v období knížete Josefa Adama ze Schwarzenbergu, Praha 2014, diplomová práce

(posudek vedoucího práce)

Štěpán Kvapil je můj jediný diplomant v průběhu více než dvou dekád, kdy vedu tyto klasifikační práce, který se obrátil k tématu hudební kultury. Diplomant si vybral nelehké téma hudebních aktivit jednoho ze Schwarzenbergů druhé poloviny 18. století. Josef Adam (1722 – 1782) bývá charakterizován jako osvícený kníže s hlubokým zájmem o společenský a umělecký život, jako štědrý mecenáš umění a především hudební znalec a vynikající organizátor hudebního života na svých panstvích.

Po stránce heuristické, stejně jako technické je jedná o velmi obtížné téma. Předně tak soudím proto, že v podstatě veškeré materiály jsou uloženy v pobočce třeboňského archivu v Českém Krumlově. Zde je uložen rodinný archiv knížecího rodu, ale rovněž další klíčová dokumentace ke kulturním aktivitám na krumlovském zámku.

Pro adepta historie z hlavního města není právě jednoduché do Českého Krumlova dojíždět, nehledě na ekonomickou stránku této činnosti. Š. Kvapil se těchto obtíží nezalekl, a pokusil se zpracovat téma tak, aby alespoň formálně vyhovovalo kritériím kladeným na diplomové práce. Struktura práce je jasná, logická a přehledná. Nelze jí v podstatě nic vytknout. Rovněž využití primárních materiálů je velice slušné. Je přirozené, že u takového tématu musel autor diplomové práce spoléhat nemálo na literární produkci svých předchůdců. Je nepochybné, že se nevyhnul při finalizaci nejednomu formálnímu poklesku.

Celkově je mi sympatická odvaha a zarputilost Štěpána Kvapila, který se nezalekl značných obtíží a podal solidní přehled hudebních aktivit Josefa Adama ze Schwarzenbergu. Víím, že finalizace práce vznikla v poněkud stresové situaci blížících se termínů. To přirozeně práci poněkud poznamenalo.

Práci Štěpána Kvapila doporučuji k obhajobě.

Praha 28. srpna 2014