

Klíčová slova: literatura NDR, historické drama, postdramatické divadlo, dějiny, paměť, Heiner Müller, Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Lehrstück

Abstrakt: Tato diplomová práce je věnována analýze zobrazení německých dějin a jejich vztahů k socialistické realitě NDR ve vybraných divadelních hrách Heinera Müllera (1929-1995). Východiskem rozboru je autorův vztah k různým literárně-divadelním žánrům jako: historické drama, Lehrstück a postdramatické divadlo. Filozofické pozadí analýzy tvoří IX. teze díla Waltera Benjamina *O pojetí dějin*, věnována kresbě Paula Klee *Angelus Novus*. Jádro práce tvoří rozbor a interpretace šesti dramatických fragmentů z různých období autorovy tvorby: *Berlín: smrt Germánie*, *Germania 3 Gespenster am Toten Mann*, *Leben Gundlings*, *Friedrich von Preussen*, *Lessings Schlaf Traum Schrei*, *Die Schlacht*, *Der Horatier* a *Hamlet-stroj*. Vedlejším předmětem zkoumání je otázka, jakými dramatickými prostředky Heiner Müller odraží německé dějiny ve vztahu k NDR.