



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Viktor Kubík, PhD.

Autor/autorka práce: Jan Hule
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Annín, Kašperské Hory a Strakonice jako modelové příklady
stylové orientace a kulturně historických okolností vzniku nástěnných maleb před polovinou
14. století na Prácheňsku
Vedoucí práce: Viktor Kubík
Rozsah práce: 605.639 (336,5 normo-stran)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná DP J. Huleho sleduje důležitý segment nástěnných maleb z 1. poloviny 14. století, sice regionálně vázaných na Prácheňsko, ale významných nejen ve stylovém, nýbrž i v kulturně-historickém smyslu pro české země té doby.

Kladem práce J. Huleho je především kritické zhodnocení literatury k tématu, přičemž velmi užitečná je též konfrontace názorů předchozích badatelů s výsledky současného badání i s výsledky formální a ikonografické analýzy děl studovaných autorem z autopsie, podložené restaurátorskými výzkumy a obě je spojeno se snahou autora systematicky zasadit výsledky analytického zkoumání do širších historických souvislostí (kap. 1, kap. 2.1, 3.1, 4.1, 5.1), ovšem konkretisovaných na zkoumané lokality a region. V tomto kontextu je nutné kap. 1.2 (o typologii dobového mecenátu) chápat jako orientační rámec pro jádro práce, kterým zůstává důsledná formální a ikonografická analýza děl se základním, ale důkladným provázáním s komparačním materiálem, čemuž odpovídá i bohatá a systematická obrazová příloha.

Nedostatkem práce J. Huleho jsou jednak stylistické neobratnosti (např. s. 12, 2. ř., dále ze starší literatury částečně přejatá terminologie neodlišující rozdíl mezi "stylovými" a "slohovými" kvalitami viz zejm. kap. 4, dále občasná nejasnost formulací - např. pozn. 933, či závěrečné korektury uniklé zkratky syntaktické - zejm. oddělování větných úseků - např. s. 205). Obsahově zůstávají nedodělkem především ikonografické nejasnosti (např. v rámci strakonického cyklu), dále detailnější vzájemná komparace maleb oněch tří sledovaných lokalit a také prohloubení analogických vztahů ke středoevropskému materiálu, ale autor si je těchto otevřených problémů vědom (s. 217), jakož i složitosti problému, který se pohybuje v rozkrytí odlišností stylových poloh maleb v rámci obecně spřízněné stylové tendence (s. 216). Zdroje pro jednotlivé vrstvy sledovaných maleb jsou však složitější a je otázkou, zda je lze hledat pouze v příhraničním Podunají, jako prostředí prostředkujícímu uměleckou výměnu výhradně se západními oblastmi Evropy.

Navzdory dílčím výhradám a s ohledem na kvality předkládané práce J. Huleho ji doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako výbornou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 21.července 2014

Podpis: