



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Jan Hule
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Annín, Kašperské Hory a Strakonice jako modelové příklady
stylové orientace a kulturně historických okolností vzniku nástěnných maleb před polovinou
14. století na Prácheňsku
Vedoucí práce: PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.
Rozsah práce: 605 639 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autor si pro zpracování své diplomové práce vybral téma nástěnných maleb, které spojuje reflexe linearizujícího stylu západního malířství 1. poloviny 14. století transferované k nám prostřednictvím pražského dvorského okruhu nebo spřízněným klášterním prostředím z oblastí dnešního Rakouska. Vybral si výmalbu kostelů ve střeších lokalitách, kdy jednu charakterizuje řada votivních obrazů, provedených jako měšťanská zakázka pro hřbitovní kostel sv. Michala v Kašperských Horách – původně horní osadě povýšené na město, druhou lokalitou je Mouřenec u Anína, kde se dochoval unikátní soubor nástěnných maleb v kostele sv. Mořice, a třetí pak rozsáhlý cyklus maleb v johanitské komendě ve Strakoncích. Nejen, že si autor zvolil co do množství materiálu obrovské téma, ale práci pojal skutečně od základu. V úvodu se rozsáhle věnuje kraji Prácheňska již od starší doby železné (s. 17), jeho sídelní strukturou a zejména pak středověkými obchodními trasami spojujícími Čechy s jižními oblastmi německých zemí, aby ukázal význam vybraného regionu ve středověku a jeho propojenost s okolím. Věnuje se též církevním institucím, zejména klášterům a šlechtě, čímž si připravuje půdu pro následný výklad objednatelských aktivit. Zasazuje tedy své téma do širokých souvislostí, kam patří rovněž kontakty daných oblastí se zahraničními centry, zejména významnými kláštery jako Klosterneuburg nebo Sv. Florian. Po podrobném výkladu kulturněhistorických souvislostí Prácheňska se autor věnuje popisu architektury daných objektů a především nesmírně podrobnému popisu samotných nástěnných maleb. Nutno říci, že uměleckohistorický popis, který tvoří většinu obsáhlé práce, je autorovou silnou stránkou, ke které bych mu ráda blahopřála. V práci samozřejmě nechybí reflexe literatury a její podrobné shrnutí k jednotlivým lokalitám a nástěnným malbám. Zdařilá je i kapitola pojednávající o stylových východiscích sledovaných maleb a „kulturně historických možnostech zprostředkování jejich stylu do Prácheňska“ (s. 203 ad.). Práce je zcela vyzrálým počinem, přináší ucelené pojednání o nesmírně významných památkách dané oblasti, viděných z mnoha úhlů pohledu, včetně celé řady příkladů děl českých i zahraničních obdobné stylové orientace. Velmi ráda ji tedy doporučuji k obhájení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 8. 2014

Podpis: