

Anotace

Předmětem této diplomové práce, věnované nástěnným malbám z 1. poloviny 14. století v Anníně, Kašperských Horách a Strakonících, je předně podrobná analýza uvedených nástěnných maleb, zhodnocení stylových a ikonografických kvalit v kontextu malířství našich i sousedních zemí a shrnutí kulturně historických okolností jejich vzniku ve vymezeném regionu, spolu s dílčím zhodnocením dobového významu Prácheňska pro české země z hlediska sledované problematiky. Kulturně historické souvislosti jsou dále konfrontovány s orientačním vývojem regionálního mecenátu v rámci nástěnného malířství, a to s hlavním zaměřením na klíčovou dobu před polovinou 14. století. Dalším úkolem této práce je vymezení otázek vyžadujících další studium a to především v oblasti ikonografického určení jednotlivých scén, stejně jako v zasazení maleb do širšího evropského kontextu. V závěru práce je pak učiněn pokus o revizi vztahů maleb k oblasti německé a rakouské příhraniční oblasti a jeho konfrontace se starší odbornou literaturou, na základě zhodnocení významu těchto oblastí, jako zprostředkovatelských regionů, při transferu stylových podnětů.