

# Abstrakt

Jako hlavní pramen této diplomové práce sloužila třísvazková *Korespondence* Jiřího Voskovce a Jana Wericha z let 1945 – 1981. Na jejím základě jsem se pokusila zmapovat profesní život dvou umělců a duchovních dvojčat z odlišných konců bipolárního světa. Zaměřila jsem se primárně na jejich práci divadelní, filmovou a televizní. S ohledem na rozsáhlost *Korespondence* bylo nevyhnutelné upozadit osobní život, stejně jako politické a filosofické úvahy. Text je členěn do několika kapitol, z nichž každá se zabývá jedním tématickým okruhem (např. pokusy o spolupráci, Jan Werich a Divadlo satiry / ABC, literární činnost Jiřího Voskovce apod.). Objevením scénáře k *Filmfalstaffovi* se mi podařilo konkretizovat v *Korespondenci* obsažené zmínky o tomto filmovém projektu. Na konec je začleněn seznam jejich rolí a mezi přílohy je zařazeno také CD s textem *Filmfalstaffa*.