



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Dita Schulmeisterová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kavárna jako architektonický problém: Čtveřice ostravských
 kaváren
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 71 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

V bibliografii odborné literatury věnované kavárnám a kavářenské kultuře přibylo v posledním desetiletí i několik kvalitních titulů v češtině. Kavárna jako architektonický problém zůstává ale tématem dosud málo poznaným, v rozporu s jejím postavením v architektuře 20. století. Dita Schulmeisterová tak ke svému tématu musela přistoupit bez větší opory v dosavadní literatuře. Navíc si úkol zkomplikovala tím, že téma řeší na materiálu s rysy více specifickými než typickými, na čtyřech ostravských kavárnách. Všechny čtyři reprezentují jak nový typ kavárny s velkou návštěvnickou kapacitou, tak vysokou úroveň ostravské moderní architektury. Navíc zvolená čtveřice děl názorně zastupuje osudy kaváren od 20. let minulého století po současnost.

Na logicky vystavěné práci Dity Schulmeisterové oceňuji především šíři a hloubku kontextů, jejichž uchopením připravuje vlastní analýzu architektonického řešení vybrané čtveřice.

Prostředí kaváren pak citlivě analyzuje s vědomím kavářenského provozu jako živý organismus, nikoliv jen jako architektonický výkon. Dokázala tak přinést cenné poznatky také k odlišnostem pražského, brněnského a ostravského kavářenského prostředí. S architekturou nahlíží s dobrým porozuměním, metodicky a terminologicky korektně. Díky širokému záběru, zahrnujícímu i archivní prameny a dobový tisk, soustředila řadu cenných poznatků. Totéž platí o obrazovém materiálu, s nímž pracuje velmi zručně. Ocenit je třeba také fakt, že své téma sleduje v plném časovém rozpětí a ukazuje tak i možnosti a úskalí ochrany kaváren jako architektonických děl. Bezrozporně pozitivní vyznění práce podporuje i kultivovaný jazyk, jímž je psána.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Hodlá autorka ve svém výzkumu pokračovat? Pokud ano, jakými směry by se mohl/měl ubírat?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

3. června 2015

Podpis:

