



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Magdalena Nerudová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ženské akty v malbě nizozemských renesančních mistrů.
 Interpretace děl z českých sbírek.
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 88 300 znaků včetně mezer, 70 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce Magdaleny Nerudové pojednává o ženských aktech v malbě nizozemských renesančních mistrů. U vybraných děl, které jsou dnes chovány ve sbírkách Národní galerie v Praze a Obrazárně Pražského hradu, se autorka zamýšlí nad pojetím renesančního aktu zaalpské oblasti v rozličných tematických skupinách. V rámci nich se soustřeďuje na interpretaci dílčího námětu, malířského stylu a komparaci díla s dalšími autorsky spjatými obrazy nebo s díly s obdobnými či shodnými náměty. Ať už jde o díla prezentující Madonu s dítětem, Zuzanu, Máří Magdalenu, Sofonisbu, Lukrécii nebo profánní portréty, vždy je v pozornosti zájmu ženské tělo. Ve vybraných dílech se tak právě samotný akt stává nositelem hlubšího dějového rámce a badatelka proto reflektuje nejen formální složku jednotlivého díla, soustředěného převážně na jednu postavu, ale ukotvuje ženský akt ikonografickou interpretací. Výsledkem práce se tak jeví jakási „typologie“ ženského aktu v rozličných obsahových významech. Celkem deset „katalogových hesel“ tvoří hlavní obsah práce, který je pak doplněn krátkými úvodními a závěrečnými pasážemi. Lze konstatovat, že autorka práce, na jí samotnou zvoleném tématu, pracovala velmi usilovně, pravidelně konzultovala své „objevy“ a pozorování i občasnou skepsi vzhledem k nedostupné zahraniční literatuře, zabývající se touto tematikou v českém prostředí. I přes tuto omezenost se domnívám, že práce odpovídá požadavkům a nárokům na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaké možnosti dalšího výzkumu se v rámci této tematiky nabízejí?

Vyznačuje se nizozemský renesanční akt něčím specifickým například ve srovnání s italským renesančním prostředím a jeho výtvarnou produkcí?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

9. 5. 2015

Podpis: