



# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Zuzana Kopecká  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Návrhy Ignáce Fr. Platzera pro sochařskou výzdobu  
 kostela Zvěstování P. Marie v Teplé  
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 76 814 znaků (včetně mezer), 79 s.

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zuzana Kopecká se v bakalářské práci zabývá kresebnými studii významného pozdně barokního sochaře Františka Ignáce Platzera (1717-1787), které se vztahují k vnitřní výzdobě premonstrátského klášterního kostela Zvěstování Panně Marii v Teplé. Samotné téma si jistě zaslouží pozornost, ať jde o početný soubor Platzerových soch, jehož dílna byla ve své době tou nejvyhledávanější, či o kresby a skici, v nichž sochař řešil celkovou kompozici soch nebo pouze detaily.

Studentka se mohla opřít o jedinou, dnes již zastaralou a v mnohém nevyhovující monografii L. Skořepové z roku 1957, dále o studie zabývající se Platzerovými kresbami, přičemž některé údaje kriticky opravila. (Bylo však trochu zbytečné hledat informace o historii tepelské kanonie z internetových zdrojů.) Z jazykového hlediska je třeba upozornit na chyby v diakritice, po stránce terminologické např. na označení premonstrátů jako mnichů, neboť to jsou řeholní kanovníci.

Předložená práce je logicky strukturována do několika kapitol. Stručným způsobem autorka pojednává o barokní kresbě, potažmo o dochovaném souboru kresebných studií Fr. Ignáce Platzera, dále studentka představuje život a dílo tohoto umělce. Druhá polovina práce je věnována sochařské výzdobě kostela Zvěstování P. Marii a vzájemné komparaci kresebných studií s dochovanými řezbami. Nechybí ani seznam či katalog 22 kreseb, které se nacházejí ve sbírkách Národní galerie v Praze. V rámci Platzerových dochovaných kresebných návrhů a studií jde však o pouhý zlomek. Podrobné zpracování tohoto velmi početného souboru kreseb je desideriem uměleckohistorické literatury. Doufejme, že se tomuto tématu bude Kopecká věnovat i v dalším studiu, jak sama v závěru textu naznačila.

Předložená studie splňuje všechny požadavky kladené na bakalářské práce, proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.6. 2015

Podpis: