



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK KONZULTANTA

NA DIPLOMOVOU PRÁCI Bc. MARTINA LESKOVJANA NA TÉMA:

„OSOBNOSTNÍ PRÁVA AUTORA UMĚLECKÉHO DÍLA VE SVĚTLE REKODIFIKACE SOUKROMÉHO PRÁVA“

Diplomant si zvolil individuální téma, ve kterém se zaměřil na poněkud méně frekventovanou oblast osobnostních práv autorských. Tu nazírá v souvislostech rekodifikace soukromého civilního práva v České republice v souvislosti s přijetím nového občanského zákoníku, zákona č. 89/2012 Sb. Práce je v některých částech vedena v rovině filozoficko – právní, v nichž se autor věnuje úvahám nad smyslem ochrany osobnosti autora a jeho díla, v němž se autorova osobnost promítá.

Diplomová práce je členěna celkem do osmi obsahových kapitol (první z nich je Úvod a poslední Závěr). Po úvodu diplomové práce je v druhé kapitole definováno zařazení autorského práva v systému práva a jsou popsány teoretické přístupy k pojmu a funkci autorského práva, dále v třetí kapitole je popsána úprava osobnostních práv v mezinárodních smlouvách na poli autorského práva a jsou zmíněny zlomky úpravy komunitární, která se ale jinak osobnostním právům autorským nevěnuje. Čtvrtá kapitola popisuje ústavněprávní zakotvení osobnostních práv autora a pátá kapitola je věnována úpravě nového občanského zákoníku a jejímu dopadu do oblasti autorských práv, je provedeno i vymezení vůči všeobecným osobnostním právům člověka. V šesté kapitole diplomant definuje výjimky z ochrany ve veřejném zájmu i volné užití a sedmá kapitola je věnována deliktům a ochraně práv. Nakonec je uveden závěr a seznam použité literatury.

Máme-li práci vyhodnotit jako celek, je především patrné, že diplomant usiloval o samostatný a tvůrčí přístup, což někdy vedlo až k odklonu od právní roviny ve prospěch filozofických úvah. Přesto je zachována potřebná míra vědeckého pojednání právního. Diplomant správně popsal, jakým způsobem jsou osobnostní práva autora v současném quasi-dualistickém systému pojímána a jaké je jejich zařazení v občanském právu vůbec.

Práce prokazuje dostatečnou úroveň znalostí.

Jsou splněny všechny formální požadavky, využití odborné literatury má odpovídající úroveň a diplomant prokázal schopnost správně pracovat s poznámkovým aparátem.

V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby práci předběžně hodnotím známkou výborně až velmi dobře. V rámci obhajoby doporučuji se zaměřit na definici osobnostních práv autora a dále na odlišení osobnostních práv autorských od obecného práva na ochranu osobnosti člověka podle občanského zákoníku.

V Praze dne 18. 6. 2015

JUDr. Zuzana Císařová
odborná asistentka