

Ctibor Salašovič: Komenského spisy útěšné, bakalářská práce, bakalářská práce UK HFT, Praha 2014, 63 str.

Oponentský posudek vypracoval: **Prof. ThDr. Jan B. Lášek**

Autor vytvořil velmi hezkou a pečlivou bakalářskou práci. Dosáhl přesně to, co říká hned v anotaci: napsal základní, ucelenou a vyváženou informaci o Komenského útěšném díle. K čemuž dodávám: s patřičnou výtečnou řemeslnou zručností a pílí.

Bakalářská rozprava má čtyři kapitoly a závěr: nejprve jsou uvedena dějinná a osobní východiska Komenského útěšné tvorby, pak následuje přehled a základní popis celé útěšné tvorby JAK, dále vysoce zajímavý přehled žánru útěšné tvorby od antiky až po Komenského (na základě Nechutové, ale s vlastními dobrými postřehy a názory). Konečně následuje teologická a literární analýza Listů do nebe.

Studii jsem rád četl, neboť Salašovičův text není jen školní rozpravou. Ukazuje autorův hluboký náhled do problematiky i jeho dobré obecné vzdělání. Rád souhlasím i s názory, vyslovenými v Závěru (str. 57-59): útěšné spisy JAK nejsou relikty dob minulých, ale jsou inspirativní k vzájemnému naslouchání, snášenlivosti a toleranci. Komenský je rovněž křesťan, kterému jde v první řadě o blaho svých bližních.

Četl jsem předloženou práci bedlivě, avšak nenašel jsem zde žádné nepřesnosti ani chyby – a to jak po stránce obsahové, tak po stránce formální. Mohu konstatovat, že práce byla řádně konzultována a dostavil se také výborný výsledek.

Pokud se jedná o prameny a literaturu – obojí je uváděno bezchybně. Sekundární literatura je vždy záležitostí volby, v tomto případě mohu říci, že volby šťastné. Pro další autorovu práci nad Komenským bych mu jen chtěl doporučit, aby věnoval také pozornost různým sborníkům, věnovaným dílu JAK, kde jsou doslova „pohřbeny“ desítky zajímavých článků.

Závěr: Předložená bakalářská práce je výjimečné kvality, viz výše. Přál bych autorovi, aby se dále zabýval JAK a objevoval stále znovu skryté poklady.

Je samozřejmé, že práci hodnotím známkou **výborně**.

V Praze, dne 2. června 2014.