

Posudek vedoucího bakalářské práce  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy

pro **Alžbětu PILAŘOVOU**

**Typ studia:** prezenční

**Ročník:** 3., ak. rok 2013-2014

**Obor studia:** jednooborové studium VV

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2014

Téma bakalářské práce:

**Fotografická parafráze klasického uměleckého díla**

Studentka Alžběta Pilařová zpracovala mimořádně kvalitní bakalářskou práci. Její zaujetí pro zvolené téma a celkový přístup k práci je natolik příkladný, že v mnohém přesahuje požadavky kladené na tento typ závěrečné práce. Ve své bakalářské práci řeší téma s názvem **Fotografická parafráze klasického uměleckého díla**, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně výtvarné a pedagogické části práce, která je výtečně a erudovaně v praxi ověřená. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmut zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Pilařové daří beze zbytku. Samotný problém parafráze a jejích filosofických i uměleckých kontextů pojala Alžběta Pilařová od počátku s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila systematickým studiem kvalitních odborných textů a doplnila nejen mimořádně hodnotným a propracovaným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, exkluzivně fotograficky řešeným konceptem. V bakalářské práci se Alžběta Pilařová zabývá parafrázemi ve výtvarném umění a fotografii. Pojem „parafráze“ definuje také prostřednictvím analýzy odpovědí z autorsky a funkčně sestaveného dotazníku a odborné literatury. Ve výtvarné části využívá vlastních autorských fotografických snímků vycházejících z uměleckých děl k teoretickému popisu fotografické činnosti. V didaktické části je sestaven cyklus výtvarných úkolů určených pro žáky ZUŠ pracující s reprodukcemi uměleckých děl, postupně využívající kresby, malby až k posunům do fotografického média, kombinovaného s prostorovými etudami.

Své téma pojala jako niternou záležitost s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci pokračovat a prohloubit téma parafráze v práci diplomové. Jako její učitel fotografie znám studentku Pilařovou výtvarně – nejen však „fotograficky“ – téměř 3 roky. Po celou dobu přistupovala k fotografické vizualitě a specifické „elektronické“ obraznosti s mimořádným nasazením a podávala výtečné výkony. S potěšením konstatuji, že zadání bakalářské práce je splněno studentkou beze zbytku, pečlivě a řešení práce vypovídá o poctivé kontextové myšlenkové práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematickosti, logickou výstavbu struktury při řešení práce, ale především širokou oblast problematiky, kterou Alžběta Pilařová zvládla redukovat na pro ni podstatné historické epochy a momenty, z nichž těžila a které poutavou formou v bakalářské práci představuje a zkoumá. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech, tak coby konzultující studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta. Práce je dořešena ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Alžbětou Pilařovou rozdělena. Část teoretická se věnuje komplexnímu historickému exkurzu do problematiky filosofických kontextů pojmu parafráze i s jeho specifiky. Pedagogická a výtvarná část jsou opět ukázkami systematické myšlenkové práce a zdárně uchopeného výtvarně pedagogického přístupu. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v různých (nejen obrazových) souvislostech dává studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného prostoru, ve kterém zvolené téma pečlivě zkoumá a o němž přináší svou ucelenou a kvalitní zprávu v podobě celé bakalářské práce. Další otevřené oblasti, které z takto zajímavě zpracované práce bezesporu vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako přínosný koncept pro alternativní aplikace problému do prostoru výuky výtvarné výchovy.

Didaktická část, z velké části erudovaně ověřená na základní umělecké škole (s ukázkami kvalitně řešených výtvarných fotografických artefaktů dětí, jež jsou studentkou kantorsky fundovaně vedeny) přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, založený na principech historické obraznosti, který přibližuje jejím jazyku a jímž aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ historické i současné vizuální gramotnosti u dětí. Výtvarná autorská část pracuje s parafrází, inspirovanou ve starých mistrech malby a transformovanou do fotografického znázornění, mimořádně propracovanou a obrazově poučenou formou - tuto část považuji současně s částí pedagogickou za nejprínosnější v rámci výtvarné edukace.

Alžběta Pilařová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná a naléhavá. Oceňuji nejen schopnost mimořádné sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími a koncepčně usazenými poznámkami a impulsy, které systematicky a funkčně zapracovávala do svého textu.

Bakalářská práce Alžběty Pilařové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 10. 5. 2014