

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2014

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent bakalářské práce: doc. ak.mal. Jiří Kornatovský

Autor bakalářské práce: Alžběta Pilařová

Obor: Specializace v pedagogice: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Fotografická parafráze klasického uměleckého díla

Vznik uměleckého díla jako výrazu osobní potřeby sdělit, dobrat se pravdy, odhalit znamení krásy nebo naplnit míru touhy po neznámém provází vždy znak přímé účasti a osobního prožitku. Parafráze je výrazem spekulativním nikoliv citovým ve smyslu upřímnosti. Parafrázuji - dělám věc ve své podobě destruktivní a zápornou. Hodnota mnou přinášená má vždy jen podobu zvláštního pokrouceného klonu, který ač na první pohled může jevit známky i čehosi víc nebo lépe. Je stále jen druhým v řadě bez známek autentického původního nápadu. Snad je dokonce jakýmsi šklebem v zrcadle nepodařené skutečnosti. Nudou, která manifestuje kreativitu manipulace a navíc úplně ruší původní zážitek tvorby obsažený v principu originality.

Bakalářská práce Alžběty Pilařové je v této souvislosti velmi přínosným pokusem, neboť přináší určitou analýzu a snahu věci od sebe ODLÍŠIT a vymezit jim svůj účel – vysvětluje např. rozdíl mezi kopií, replikou, reprodukcí a padělkem, nahlíží přístupy ke zdrojům inspirace. Uvolněným a osvobozujícím dojmem působí v její práci několik malých odstavců o parafrázi lidského chování, hudbě divadle str. 9. A lze s ní souhlasit v části, v níž uvádí význam parafráze, která hraje svoji kladnou roli jako studijní předloha nebo zdroj inspirace. Kultivovaná je pasáž s Monou Lisou i část 4.4. str. 19 - parafráze jako východisko pro dílo nové.

V praktické části bakalářské práce je patrná mimořádná citlivost pro světlo, stín, prostor, hloubku, barvu, tedy klasické výtvarné principy. A její vlastní fotografie jsou kvalitním počinem, naznačující skutečné možnosti a přesahy směrem k volné umělecké tvorbě.

Reflexe zkušenosti do projektů výuky na ZUŠ je bezproblémovým potvrzením předcházející práce.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky:

- 1) K jakému nejdůležitějšímu poznatku jste došla při práci s dětmi v rámci vašeho tématu?
- 2) V čem je největší přínos parafráze pro vaši vlastní um. Tvorbu?

V Praze 12.5.2014

doc.ak.mal. Jiří Kornatovský