

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**

**[Bakalářská práce]**

**Název práce: Využití výtvarných tvůrčích činností v multikulturní výchově**

**Jazyk práce: český**

**Student: Markéta Debroise**

**Fakulta: Pedagogická fakulta**

**Studijní program: Vychovatelství**

**Vedoucí / školitel: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Oponent(i): Mgr. Helena Kafková**

**Předseda komise: doc. PhDr. Martin Raudenský Ph.D.**

**Členové komise: Mgr. Helena Kafková**

**PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.**

**Datum obhajoby: 23.5.2014**

**Průběh obhajoby:**

- 1. Vedoucí práce stručně uvedla autorku a její práci. V posudku vyzdvihla zejména originalitu práce, která se váže k exotickému prostředí konžské školy a spolupráci se studentkou, která kriticky přijímala její podněty.**
- 2. Studentka přehledně představila jednotlivé složky práce, slova doprovázela obrazovou prezentací. Začala teoretickými východisky - multikulturalismem a výtvarnou výchovou. Teorii uvedla do souvislostí s didaktickou řadou, kterou studentka ověřila v komplikovaných podmínkách sirotčince v Kongu. Popsala obecné i konkrétní rozdíly mezi původními předpoklady, které vycházely z českého školního prostředí a realitou se zcela jinými kulturními, sociálními a materiálními podmínkami.**
- 3. Oponentka ve svém posudku práci hodnotila celkově kladně. Ocenila přehledné vyslovení cílů a zhodnocení jejich naplnění. Nedostatky spatřovala ve struktuře výzkumné části.**
- 4. Autorka zodpověděla otázky oponentky – popsala základní znaky akčního výzkumu (zapojení výzkumníka, snaha vyřešit konkrétní cíl vycházející z praxe) a popsala plánovaný úkol, který musela nejvíc změnit (úkol se týkal zobrazení oblíbené hračky dětí – ukázalo se, že děti žádné hračky v našem smyslu nemají, nalezené předměty se stanou předmětem hry jen na chvíli a pak jsou zapomenuty).**
- 5. Nad výtvarnými pracemi dětí se rozvinula debata ohledně specifik výtvarného projevu konžských dětí – jejich vztahu k nefigurativnímu vyjádřování, kresbě, malbě a vnímání času.**

**Výsledek obhajoby: výborně**

---

[jméno předsedy či zástupce]

