

Jméno: Mgr.Květuše Sokolová

Název rigorózní práce: Kulturní fenomén Jihoslovanů - Dubrovnická

Katedra: teorie kultury (kulturologie)
republika

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: kombinované

Vedoucí RGpráce: PhDr.Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent RG práce: Doc.PhDr.Martin Matějů

P o s u d e k oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Předložená rigorózní práce Mgr. Květuše Sokolové s názvem "Kulturní fenomén Jihoslovanů - Dubrovnická republika" představuje překvapivě výtečnou monografickou studii, která jak svým rozsahem, tak i tematickým zaměřením a zpracováním snese nejvyšší měřítko, jež lze na takto koncipovanou práci vznést. Rigorózní práce navazuje kontinuálně na práci diplomovou a rozšiřuje ji do podoby publikace věnující se komplexně problematice kulturního jádra jihoslovanské populace. Autorka velmi podrobně /včetně obrazové dokumentace/ zmiňuje a analyzuje osud kulturního a velmi specifického regionu, který v sobě koncentruje difúzní kulturní vlivy, jimž byl vystaven a přitom si dodnes zachoval svoji sociokulturní autenticitu. V práci se čtenář seznamuje velmi podrobně s genezí a historickým vývojem specifiky Dubrovnické republiky a jejího okolí ústícím do současného pohledu a analýzy na nejednoduchou situaci jihoslovanského střetu i soužití rozličných kultur. Práce má kromě sociologického, historického, etnologického a etnografického záběru i svůj kulturologický rozměr, který je definován přesvědčivě jak na základě studie odborné /autentické a domovské literatury/, tak na vlastním zúčastněném pozorování. Práci jednoznačně doporučuji k úspěšné obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Jaká byla motivace autorky k důkladnému prohloubení tématu diplomové práce a co tento akt přinesl nového /heuristicky zajímavého/ či překvapivého v poznání zkoumané problematiky ?
- 2) Čemu přičítá autorka vznik velmi intenzivních Česko-dubrovnickým kulturním kontaktům a vazbám ? Podotázka zní : je tomu i v současné době ?

V Praze dne 24.6.2006

Martin Matějů

Doc. PhDr. Martin Matějů