

Posudek vedoucího bakalářské práce  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy  
**Typ studia:** prezenční  
**Obor studia:** dvouoborové studium VV  
**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2014  
Téma bakalářské práce:

pro **Františku BLAŽKOVOU**

**Ročník:** 3., ak. rok 2013-2014  
**Specializace:** výtvarná výchova

## **KULTURA INDUSTRIÁLU, FOTOGRAFIE A DÍTĚ**

Bakalářská práce Františky Blažkové na téma „**KULTURA INDUSTRIÁLU, FOTOGRAFIE A DÍTĚ**“ je opravenou, redigovanou a dořešenou verzí původní práce, která nebyla obhájena pro závažné obsahové i formální nedostatky. Po přepracování a doplnění několika podstatných náležitostí, uvedených v zadání práce, konstatuji, že se studentka Blažková tentokrát tématu zhostila důstojně a na úrovni, včetně pravidelných funkčních konzultací s vedoucím práce a dořešení jak teoretické, tak pedagogické i výtvarné autorské části. Má očekávání z opravené a dořešené verze se splnila k mému potěšení beze zbytku - očekával jsem pro takto zajímavé, studentkou zvolené a společně konfrontované téma pravidelné konzultace a obousměrný funkční dialog, kterého jsem se (konečně) dočkal.

V této své práci studentka Františka Blažková zpracovává téma industriální kultury se zaměřením na oblasti architektury a fotografie a okrajově pro doplnění také industriální hudby, která dotváří celý obraz fenoménu industriál. Bakalářská práce mapuje počátky vzniku industriální architektury, její vývoj a následnou revitalizaci, její umístění v současné kultuře a zájem o ni v umění, jež ji využívá a dále s ní pracuje. Kromě vlastního přehledu výše zmíněných fenoménů a jejich mapování v historii předkládá práce také pohled nezaujatého, ale studentkou poučeného dětského diváka na témata industriální architektury a fotografie. Ta jsou kombinována ve výtvarném výstupu formou koláže spolu s doplňujícím dotazníkem v didaktické části práce. Materiál, získaný z dotazníkové šetření i výtvarné artefakty dětí dokazují schopnost autorky zaujmout je. Skupina respondentů sestává z několika tříd, aby bylo dosaženo co možná největšího věkového rozpětí. Františka Blažková potom srovnává výstupy několika věkových skupin s odpovídajícími plány Rámcového vzdělávacího programu.

Vlastní autorská výtvarná část je sestavena ze zajímavých, dokreslovaných, expresivně surrealistických koláží z vlastních a převzatých fotografií nejen na téma industriální architektury, kde jsou kompozice inspirovány také industriální hudbou. Tyto práce obsahují industriální prvky, vycházející z principů industriálu jako fenoménu. S těmito artefakty jsem spokojen.

Nyní předložená bakalářská práce je tedy výsledkem systematického úsilí a pečlivé práce. Bakalářská práce na téma „**KULTURA INDUSTRIÁLU, FOTOGRAFIE A DÍTĚ**“ se zabývá tématy industriálního fenoménu, architektury a hudby. Teoretická část podává přehled vývoje obou fenoménů. Praktická část zahrnuje soubor autorských fotografií. Studentka dle mého názoru již dostatečně propojila jednotlivá témata práce a přinesla tím ucelený náhled na zvolené zastřešující téma.

V zadání práce je stanoveno zaměřit pozornost na oblast výtvarného umění v kontextech industriálu, což se Františce Blažkové zdařilo. Očekávání důslednějšího zkoumání kontextů tématu v intencích výtvarných přesahů, což požadovalo zadání práce, které jsou v práci řešeny, se naplnilo. Cením si reflexe vztahu fotografie a industriální architektury, což mělo být mimo jiného také podstatou celé práce, navíc v situaci, kdy se jedná o médium – výtvarný a umělecký vyjadřovací prostředek /fotografie/ řešené v praktické autorské /i pedagogické/ části této bakalářské práce.

Bakalářská práce Františky Blažkové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce. Bakalářskou práci Františky Blažkové doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 13. 5. 2014