Abstrakt

Diplomová práce se věnuje problematice koncertu pro klávesové nástroje v druhé polovině 18. století. Hlavním těžištěm práce je Jan Křtitel Vaňhal a výběr z jeho koncertů pro klávesové nástroje, jejichž analýza by měla ozřejmit postavení v dobové produkci. Srovnávací kontext tvoří díla čtyř autorů – G. Ch. Wagenseila, J. G. Langa, J. S. Schrötera a L. Koželuha. Součástí práce je úvod do metodologických problémů daného druhu a teoretické reflexe dobového názoru na problematiku koncertu.