

Bakalářská práce Aleny Morávkové vyrůstá z autorčina vztahu k Prosečsku, jež se stalo rovněž druhým domovem spisovatelky Terézy Novákové a reálným předobrazem fikčních světů jejich povídek a románů. Vzhledem k tomu, že Nováková byla spisovatelkou realistické orientace, byla pro ni zkušenost s konkrétním regionem, jeho přírodní tvářností i životním způsobem jeho obyvatel zásadním inspiračním zdrojem. Diplomantka ve své práci sleduje, v jakých textových rovinách se inspirace Prosečskem v tvorbě Novákové projevila a v čem její díla obohatila. Vzhledem k tomu, že jde o práci bakalářskou, nezabývá se všemi autorčinými díly, nýbrž pouze jejich reprezentativním vzorkem: povídkovou knihou Úlomky žuly a románem Děti čistého živého.

Práce je velmi kultivovaně napsaná a osvědčuje autorčinu schopnost využít odbornou literaturu pro výklad, který je sice do značné míry kompilací, přesto však má svůj osobitý tón. Toto konstatování se týká hlavně úvodních kapitol o spisovatelčině vztahu k východním Čechám a vývoji její tvorby. Jádro práce je už samostatným pojednáním o vybraných aspektech autorčina díla, samozřejmě i zde podnikaným se znalostí relevantní odborné literatury.

Největší pozornost diplomantka věnuje autorčině práci s místními jmény, jež srovnává s reálnou topografií kraje. Tuto část považují za nejzajímavější (stávající odborná literatura se tomuto aspektu nevěnuje) a nejplastičtější pojednanou; autorka zde plně využila svou dobrou znalost daného regionu. Nicméně i další části, věnované práci s dialektem a popisu obydlí a odívání, přinášejí mnoho konkrétních poznatků.

Autorka osvědčila schopnost citlivé interpretace uměleckého textu a kultivovaného, přehledně strukturovaného výkladu. Její práce je příkladem toho, že i téma relativně dobře zpracované odbornou literaturou lze pojednat s osobitým interpretačním vkladem.

Práci považují za velmi zdařilou a plně ji doporučuji k obhajobě.