



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Marcela Rožková, DiS.

Název práce: Příběhy jako didaktický prostředek k osvojení elementárních dovedností hry na flétnu

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová

Oponent práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková a terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

Bakalářské práci lze vytknout nedostatky v jazykové a stylistické rovině (neshody koncovek jmen a sloves – str. 73, 78). Zkratky PED, EDF, SPK jsou vhodně voleny, ale ne vždy je ve spojení s nimi dodržena koncovka pro ženský rod, množné číslo (dovednosti, kompetence – str. 70).

V přílohách není jednotný formát řádkování.

Objevují se jednopísmenné spojky a předložky na koncích řádků.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Studentka volila téma z hudební pedagogiky v návaznosti na své absolutorium konzervatoře a současné zaměstnání v ZUŠ, kde vyučuje hru na flétnu a hudební nauku. Studentka připravila experiment po organizační, metodické i obsahové stránce okamžitě po zadání tématu. Realizovala pak výzkum v druhém pololetí školního roku 2012/13. Získala tím čas na pečlivou analýzu získaných dat.

Výzkumná část práce má všechny parametry experimentu. Studentka vytvořila rozsáhlou experimentální metodiku, která respektuje schopnosti a dovednosti dětí v senzitivním období na přelomu předškolního a školního období. Autorský text



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

i četné ilustrace mají výpovědní i estetickou hodnotu. Metodika se stala prostředkem k osvojení elementárních dovedností hry na flétnu, k posílení sociálních a personálních kompetencí dětí v experimentální skupině. Tyto kategorie sledovala studentka spolu s vlivem příběhů na emocionalitu a pozornost dětí během výuky. Formou náslechů ve výuce kolegů sledovala stejné oblasti projevů dětí v kontrolní skupině.

Všechny hypotézy byly výzkumem potvrzeny a opravňují studentku k formulování metodických pokynů pro praxi.

Tato bakalářská práce svým rozsahem teoretické i praktické části výrazně přesahuje běžný rámec BP. Studentka pracovala samostatně, iniciativně a akceptovala připomínky vedoucí bakalářské práce. Experimentální metodika je vhodným materiálem k publikování.

Otázky pro diskuzi

V přípravném studiu na ZUŠ se setkávají děti v různé fázi senzitivního období na přelomu předškolního a školního věku. Činí Vám toto velké věkové rozpětí potíže při výuce? Vyžadovalo velkou individualizaci při použití Vaší experimentální metodiky?

Mimo jiné jste se věnovala komparaci u nás používaných flétnových škol. Uveďte, jaké didaktické materiály používáte a zdůvodněte svůj výběr.

Základním motivačním prostředkem pro udržení pozornosti žáků v experimentální skupině byla práce s příběhem. Jaké motivační prostředky používaly Vaše kolegyně v kontrolní skupině?

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 9. července 2014

Podpis vedoucího
Mgr. Milena Kmentová