



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

**Jméno studenta:** Marcela Rožková, DiS.

**Název práce:** Příběhy jako didaktický prostředek k osvojení elementárních dovedností hry na flétnu

**Vedoucí práce :** Mgr. Milena Kmentová

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

*1 je nejvyšší kvalita, 4 je nejnižší kvalita*

### Dílčí připomínky a návrhy:

V psychické charakteristice by práci napomohla větší komparace psychických znaků v obdobích před vstupem a po vstupu do základní školy. V oblasti kognitivní mohla studentka přesněji přiblížit proces přechodu od abstrakce názorných konkrét k nenázorným konkrétům a proces rozrušování synkretického vnímání prostřednictvím hudebních aktivit.

U dětí na počátku docházky do ZUŠ je třeba podněcovat jejich motivaci k hudebním činnostem. Proto do první kapitoly mohla být zařazena i motivace - jako energetizace vnitřních činitelů k hudebním činnostem. Gramatické nedostatky: Hned v první větě hrubá chyba. Na straně 51 hrubá chyba pod čarou.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

**V první kapitole** autorka charakterizuje z několika klíčových hledisek dítě v době jeho vstupu do základní školy. Správně cituje a charakterizuje odbornou literaturu, která se k této oblasti vztahuje.

**Ve druhé kapitole** se věnuje hudebně psychologickým procesům. Hodnotí přehledně hudební schopnosti a charakterizuje podstatu hudebních dovedností.



**Třetí kapitola** se zabývá flétnou z pedagogického hlediska. Studentka provedla vlastní hodnocení neznámějších flétnových škol a hodnotí je podle připravené osnovy. S potěšením hodnotím i uplatnění zřetelů k tvorbě tónu a dýchání nebo zásady správného držení nástroje a postoje aj.

**V experimentální části** BP Marcela Rožková uskutečnila vlastní přirozený experiment v prostředí ZUŠ, ve kterém si správně formulovala pracovní hypotézy, užívala adekvátních výzkumných metod, pracovala se dvěma kontrolními skupinami, uskutečnila pretest a retest u vybraných hudebních schopností. Její příběhy, které jsou popsány v praktické části, jsou poutavé a zdařilé. Napomáhají výzkumu zvolených cílů a ověřování stanovených pracovních hypotéz. Jako kvalitní rovněž hodnotím organizaci výzkumu. V průběhu pěti měsíců se studentce pomocí její metodiky podařilo vytvořit u dětí základní dovednosti ve hře na flétnu a tímto prostřednictvím rozvinout i hudebnost dětí. V rámci této práce i v rámci dalších bakalářských a diplomových prací se zřetelně ukazuje, že při smysluplném propojování hudebních činností s ostatními esteticko výchovnými i mimouměleckými aktivitami se prohlubují dynamické emocionální faktory v utvářející se osobnosti. Hra na flétnu je vynikajícím společným jmenovatelem pro tento pozitivní záměr. Studentka skloubila odbornou literaturu o hudebních schopnostech a dovednostech s vlastní pedagogickou tvořivostí ve výuce hry na flétnu. Její práce je velmi přínosná pro pedagogickou praxi a doporučuji jí dále metodicky rozvíjet k její radosti a ostatním učitelům v ZUŠ pro metodickou inspiraci. Musím také pochválit koncepci práce a zřetelnou práci vedoucí bakalářské práce.

### **Otázky pro diskuzi**

1. Jak se díváte na současný systém hudební přípravy dětí pro výuku v ZUŠ z kvalitativního (obsah výuky) a kvantitativního hlediska (délka výuky)? Charakterizujte hlavní rozdíly v metodických přístupech učitelů k výuce flétny u dětí předškolních a u dětí na počátku jejich školní docházky.
2. O senzitivním (přechodovém, kritickém, tranzitním) období se ve své práci zmiňujete. Je to ovšem natolik významný odborný fakt, že prosím o hlubší charakteristiku jeho podstaty ve spojitosti s hudební apercepcí.
3. Hluběji osvětlete z neurofyziologického hlediska proces sensoricko-motorické koordinace založený na propiocepční aferentaci při výuce hry na zobcovou sopránovou flétnu.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

V Praze dne 26.8.2014

doc. Paed.Dr. Miloš KODEJŠKA, CSc.

datum

podpis