

Posudek vedoucího na magisterskou diplomovou práci

Bc Dany Bělohoubkové

Vliv textilních vzorů z Egejské oblasti na výzdobu egyptských hrobek 18. dynastie

Práce je věnována zajímavému tématu vztahů mezi Egyptem a minojskou Krétou a materiálu, z něhož se in corpore dochovalo jen málo, ale který měl v době bronzové velký význam i úlohu. Úvodní kapitoly se zabývají textilem obecně, technikami tkaní, významem jen v Egyptě bohužel dochovaných textilií, tkalcovským stavům, jejich variantám a konečně srovnání písemných pramenů o textiliích, jejich výrobě a funkci v obou oblastech.

V lineárním písmu B jde většinou o vlnu, o předení a tkaní v jakýchsi ergasteriích, kde pracovaly otrokyně pocházející z různých oblastí východního Středomoří, a lze předpokládat, že podobně tomu bylo i v době starší se seznamy v době lineárního písma A. U Chetitů sloužily jemné šátky i jako uznávané platidlo, podobně jak to zmiňuje pro 10. století Ibrahím ibn Jakub pro tehdejší Prahu.

V egyptských literárních pramenech jsou zmiňováni i mužští tkalci, patrně v souvislosti s více specializovanými úkoly, stany apod., ale spíše jako výjimka, a tkadleny převažují, mj. i v souvislosti s harémy, jako v Gurobu, místu patrně shodnému se staroegyptským Mi – Wer.

Hrubé rozlišování vodorovného a svislého stavu lze doplnit jemnějšími variantami obou, ale to by rámeček úkolu práce značně přesáhlo.

Pro pojednání o jednotlivých thébských hrobkách 18. dynastie s egejským dekorem na stropěch je vhodným uvedením jejich obecná charakteristika; na ni navazuje jádro práce o majitelích těchto hrobek s jejich kariérami životopisy a hodnocením jejich funkcí, postavení a významu. Nepatřili k samému vrcholu egyptské hierarchie, ale k vrstvě těsně pod ní.


V další části se diplomantka věnuje baldachýnům a stanům, které byly patrně předlohami stropních maleb v uvedených hrobkách, a které zřejmě měly naznačit jejich vztah ke dvoru. Autorka ponechává otevřené obě možnosti; v daném kontextu bych dal přednost baldachýnům, ale minojsky dekorované stany musely být atraktivní a vzdálená Kréta nebyla nepřitelem; mořská vzdálenost vylučovala možnost významnějšího střetu.

Jde bezpochyby o práci výbornou. Jediné, co v ní postrádám, je přehled minojských vzorů motivů v užitých v egyptských hrobkách – meandr je doložen v Terenuthis, kombinované spirály v Knossu, na Théře i na vázách v MM III - LM I, ale také ještě v Pylu. Pro eventuální publikaci by bylo zapotřebí doplnit.

Pochvaly si zaslouží redakce textu; nenašel jsem proti prvním rukopisným verzím téměř žádné překlepy. Tabulky s ilustracemi jsou sestaveny podle možností předloh a základní informaci podávají.

Lze tedy shrnout. Diplomová práce Dany Bělohoubkové bezesporu splňuje veškeré požadavky na písemné práce završující magisterské studium kladené v tak vysoké kvalitě, že ji lze klasifikovat jako práci výbornou.

V Praze dne 11. 5. 2015



Prof. PhDr Jan Bouzek, DrSc