

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá povídkami Eudory Weltyové a jejich vztahem k plantážnické paměti. Pojem plantážnické paměti je definován v úvodní kapitole jako soubor normativních binárních opozic, mytologií, které pokřivují obraz skutečnosti předválečného Jihu, jazykové a fenomenální evidence útisku a subverzivních schopností textu a autora, které umožňují rozložit oficiální narativ a osvobodit umlčené hlasy utiskovaných jednotlivců. Práce se pokouší o interdisciplinární zkoumání procesů, s nimiž se jednotlivé subjekty v rámci plantážnického společenského řádu musejí potýkat a jejichž prostřednictvím se ustavuje jejich identita, ať už tím, že jim vzdorují, nebo tím, že se jim podřídí.

Tři analytické kapitoly této práce se zabývají devíti povídkami vybranými z knihy *The Collected Stories of Eudora Welty*, a to na základě typologie a kritérií, které jsou vyloženy v úvodu. Text práce se – bez nároku na úplnou reprezentaci celého literárního díla Weltyové – pokouší ukázat obecné tendence a narativní strategie, jež Weltyová ve svých povídkách užívá, když píše o – a v rámci – plantážnické paměti. Výběr byl veden snahou o co největší rozmanitost a každá kapitola obsahuje tři povídky a tři příběhy jejich protagonistů; témata jednotlivých kapitol odpovídají třem kategoriím určeným typologií výběru.

První kapitola se soustředí na povídky „Petrified Man“, „A Visit of Charity“ a „Keela, the Outcast Indian Maiden“.¹ Popisuje plantážnický společenský řád, naznačuje několik základních binárních opozic, které postihují privilegované i marginalizované členy společnosti, a obhajuje tezi, dle níž jednotlivé postavy přijetím společenských konvencí ztratily vlastní autenticitu. Druhá kapitola analyzuje povídky „A Curtain of Green“, „Clytie“ a „Circe“, jejichž hrdinky procházejí vývojem od pasivní konformity k rebelii vůči plantážnickému řádu, jemuž však nakonec podlehnou. Třetí kapitola se zabývá povídkami „Powerhouse“, „The Winds“ a „The Wanderers“, jejichž protagonistům se podaří vyvázat se z převažujícího souboru společenských norem a vytvořit si svůj vlastní, jedinečný narativ. Závěr hodnotí, jak bylo dosaženo cílů stanovených v úvodu, spojuje způsob, jakým Weltyová pracuje s mytologií, s formálními a tematickými aspekty jejího psaní, a nabízí shrnutí jejích subverzivních technik, které rozrušují jednotu oficiálního diskurzu.

Klíčová slova: identita, nová jižanská studia, Eudora Weltyová, povídky, plantážnická paměť

¹ Názvy ponechávám v originále, neboť doposud byly do češtiny přeloženy jen některé z povídek. V současné době připravuje překlad *The Collected Stories of Eudora Welty* nakladatelství Argo, kniha by měla vyjít na podzim roku 2015 v edici *Jiný Jih*.