

## **Abstrakt**

Cílem diplomové práce je reflektovat osobní vzpomínky členů chodských folklorních souborů nejen na národopisný festival Chodské slavnosti v období od poloviny padesátých let do současnosti. Na jednu stranu je kladen důraz na komparaci vzpomínek na tento národopisný festival v období před a po roce 1989, na druhou stranu je věnována pozornost dílčím interpretačním okruhům, jako je cestování chodských folklorních souborů před rokem 1989 nebo téma hudební kariéry jednotlivých narátorů. Jsou zde sledovány proměny politické situace a její vliv na program slavností, případně jejich organizaci či vztahy místních folklorních souborů. Primární pramen diplomové práce tvoří rozhovory vedené metodou orální historie s bývalými i současnými členy lokálních folklorních skupin. Text se opírá také o archivní materiály, dobový tisk a memoárovou literaturu. Při reflexi vzpomínek na národopisný festival je sledována jak rovina historicko-politická, tak hudebně-společenská. Hlavním přínosem práce je proto prezentace tématu z rozličných úhlů pohledu.

**Klíčová slova:** Chodské slavnosti, folklor, dudácká muzika, komunismus, cestování, orální historie