

Posudek vedoucího bakalářské práce
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy
Typ studia: prezenční
Obor studia: jednooborové studium VV
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2014

pro **Barboru KALUZSNOU**

Ročník: 3., ak. rok 2013-2014
Specializace: výtvarná výchova

Téma bakalářské práce:

Hra a herní prvky ve fotografickém zobrazení

Studentka Barbora Kaluzsná zpracovala ve své bakalářské práci téma **Hra a herní prvky ve fotografickém zobrazení**, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou i teoreticky podloženou práci, včetně zajímavé výtvarné a částečně ověřené pedagogické části práce. Předmětem bakalářské práce Barbory Kaluzsné je zkoumání hry jako specifické oblasti lidských činností. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmut zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Kaluzsné daří. Problém hry jako fenoménu pojala Barbora Kaluzsná od počátku řešení práce se zájmem, který podložila studiem odborného textu.

Práce Barbory Kaluzsné pojednává o hrách, herních prvcích a principech, které se objevují ve fotografickém zobrazení. Ve své práci se studentka kromě obecného pohledu na filosofii fotografie věnuje také fenoménu /většinou portrétní/ fotografie na sociální síti Facebook a komunikaci právě prostřednictvím fotografie. Zásadním prvkem pro tuto práci je zobrazení hry a herních prvků ve fotografii. Studentka zde zpracovává a představuje fenomén fotografie jako hru, koníček a způsob zábavy. Existuje mnoho prvků a detailů, které hry vystihují a definují, a právě tyto charakteristiky se Barbora Kaluzsná snažila hledat a ve svých ukázkách zachytit. V teoretické části vychází studentka převážně z odborné literatury, a to například z knih Johana Huizinga *Homo ludens – O původu kultury ve hře*, Jiřího Noska: *Hra, věda a filosofie* a Eugena Finka *Hra jako symbol světa*.

Didaktická část je zaměřena na možnosti využití hry a fotografie ve výtvarné výchově, využití hry nejen jako nástroje k motivaci, ale také jako nástroje k vytváření fotografií a zároveň vytváření her z fotografií. Výtvarná část bakalářské práce Barbory Kaluzsné pracuje s čistotou zobrazení, východisky jsou autorské fotografie, přičemž je důraz kladen na portrétní východiska a zacházení se záznamy gest formou grafického znázornění prostřednictvím fotografického obrazu.

Práce je zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Barborou Kaluzsnou rozdělena. Co ovšem poněkud devaluje celkovou uchopenost této bakalářské práce je množství gramatických chyb, které kazí celkové vyznění práce. Barbora Kaluzsná i přes tyto výše zmíněné formální nedostatky splnila zadání své práce a projevila tím zájem o zvolené téma i obor výtvarné edukace. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části.

Didaktická část, z části ověřená s dětmi, dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ vizuální gramotnosti u dětí. K prezentaci problému jak ve výtvarné, tak i v pedagogické části studentka použila – jak zadání ukládá – fotografické médium a obhájila tím i profesní kvalitu právě co se přístupu k fenoménu fotografického média týče a jeho využití v současném technickém světě i výtvarné edukaci.

Oceňuji svědomitost, systematičnost, logickou výstavbu struktury při řešení práce. Studentka se věnovala tomuto tématu intenzivně. Celistvost a řešení práce oceňuji jako zdařilé, splňující všechny požadavky zadání.

Bakalářská práce Barbory Kaluzsné splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 16. 5. 2014