

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
BAKALÁŘSKÉ STUDIUM B VV

Student:	Barbora Kaluzsná
Oponent:	PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Hra a herní prvky ve fotografickém zobrazení

Bakalářská práce Barbory Kaluzsné je věnována tématu, které je aktuální a o němž by vyučující výtvarné výchovy měl uvažovat. Představa hry jako činnosti typické pro dětský věk a hravosti jako dětské vlastnosti již v současnosti neplatí. Je tedy třeba dívat se na hru jako na činnost všeobecně lidskou a hravost předpokládat a rozvíjet i u dospělých. Autorka se do složité problematiky teorie her a hraní si pouští s odvahou, která přemáhá i jistou neuspořádanost a nevyjasněnost výchozích pojmů a představ. Kategorizaci her a celkovému náhledu na problematiku občas chybí sjednocující hledisko, jednotlivé pohledy se jen zvolna slévají do zřetelněji nalezeného názoru a formulovaného závěru. Je zřejmé, že autorka hledá a hájí hravost a hru především jako oblast nezávazné a nepovinné zábavy, v souladu se svou dosavadní životní zkušeností pomíjí možnost, že prvky hry může obsahovat i běžný pracovní výkon a nezmiňuje se ani o tvůrčím procesu a jeho dynamice. S touto jen zvolna a postupně přemáhanou nejasností pak kontrastuje ucelený, dynamicky působící soubor pozměňovaných autorských fotografií, jejichž důkladnější reflexe by autorku mohla dovést o něco dál i v teoretických úvahách.

Velmi zajímavé výsledky přináší dotazníkové šetření, které propojuje fotografování se hrou a charakterizuje je jako specifickou herní činnost. Herní potenciál fotografie je pak dále v textu propojen s hravostí uplatňovanou uživateli v prostoru sociálních sítí – zde je zřejmé, že autorka opouští oblast teorie a dostává se k žité a prožívané praxi. Nicméně se stále snaží nahlížet na známá témata prostřednictvím použité literatury a vhodně aplikuje citace. Je škoda, že například hravé fotografie z facebooku autorka nepodrobila hlubší analýze.

Didaktická část je uvozena záznamem z fotografování s dítětem předškolního věku, zde by bylo třeba se pokusit alespoň zčásti analyzovat výběr námětů dítětem a třeba i zkusit z pořízených fotografií s jejich autorkou pořádit komentovaný výběr. Didaktický projekt pro výtvarný kroužek se drží námětu práce, je běžně realizovatelný a mohl by být základem pro rozsáhlejší výtvarnou řadu.

Text obsahuje chyby a překlepy, na některých stránkách ve větším množství (např. str. 17).

Práce obsahově odpovídá nárokům na bakalářskou práci, chyby v textu však jsou závažný nedostatek.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jaký je podle vás vztah mezi hrou a tvůrčím procesem? Jmenujte společné a rozdílné rysy.
- 2) Popište, v čem se projevuje hravost autorů citovaných snímků z FB. S jakými vlastnostmi zobrazení a kterými diváckými automatismy si jejich autoři hrají – jaké zkušenosti se zobrazením tedy musí mít divák, aby tyto snímky vnímal jako hravé?

Praha 11. 5. 2014