

Posudek vedoucího bakalářské práce
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy
Typ studia: prezenční
Obor studia: jednooborové studium VV
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2014
Téma bakalářské práce:

pro **Kateřinu LEBEDOVOU**

Ročník: 3., ak. rok 2013-2014
Specializace: výtvarná výchova

FOTOGRAFIE JAKO NÁSTROJ REKLAMNÍHO PRŮMYSLU - FOTOGRAFIE, REKLAMA A ŠKOLA

Studentka Kateřina Lebedová zpracovala kvalitní bakalářskou práci. Její zaujetí pro zvolené téma a celkový přístup k práci je příkladný a svědomitý. Ve své bakalářské práci řeší téma s názvem **FOTOGRAFIE JAKO NÁSTROJ REKLAMNÍHO PRŮMYSLU - FOTOGRAFIE, REKLAMA A ŠKOLA**, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně kvalitní výtvarné a pedagogické části práce, která je výtečně a erudovaně v praxi ověřena. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmut zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Lebedové daří. Samotný problém fotografie jako prostředku, jež využívá hojně reklamní oblast a jeho umělecké i estetické kontexty pojala Kateřina Lebedová od počátku s intenzivním zájmem, který podložila systematickým studiem odborných textů a doplnila nejen hodnotným, kvalitně vedeným a propracovaným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, zajímavě dle zadání formulovaným fotograficky řešeným konceptem.

Bakalářská práce Kateřiny Lebedové pojednává o produktové fotografii v souvislostech historického vývoje této oblasti, dále se zabývá teorií působení propagační a reklamní tvorby na konzumenta a technikami praktického pořízení takového typu fotografie. První část práce je zaměřena na teoretické seznámení s vývojem fotografie, na oblast vnímání specifických vizuálních impulsů člověkem a také na oblast jeho reakcí na vizuální podněty. Dále se věnuje možnostem ovlivňování chování příjemce vizuálního sdělení. Druhá část je autorskou výtvarnou výpovědí a tvoří ji portfolio autorských snímků produktové fotografie s dokumentovaným postupem, záměrem a popisem řešení. Třetí, pedagogická část, je přípravou na výuku produktové fotografie s využitím poznatků z teoretické části práce. Kladně hodnotím právě princip propojení těchto částí. Součástí této části bakalářské práce je praktické ověření výuky na dvou věkových skupinách studentů, dále potom zhodnocení přístupu k zadání a výsledků výuky.

Jako její učitel fotografie znám studentku Lebedovou výtvarně – nejen však „fotograficky“ – téměř 3 roky. Po celou dobu přistupovala k fotografické vizualitě a specifické „elektronické“ obraznosti s patrným nasazením a vytvářela velmi zajímavé záznamy skutečnosti. Aspekty reklamního fotografie obsahovala řada jejích fotografických etud. Samotné téma bakalářské textu je tedy vyústěním zájmu o reklamní a produktovou fotografii, který se u Kateřiny Lebedové projevil před více než dvěma lety.

S potěšením konstatuji, že zadání bakalářské práce je studentkou splněno, pečlivě a poctivě řešení i zpracování práce vypovídá o poctivé kontextové myšlenkové i praktické práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematickosti, logickou výstavbu struktury při řešení práce, ale především oblast zvolené problematiky, kterou Kateřina Lebedová zvládla redukovat na pro ni podstatné momenty, z nichž těžila a které poutavou formou v bakalářské práci představuje a zkoumá. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech, tak coby konzultující studentka.

Didaktická část, ověřená na základní umělecké škole, přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, založený na principech reklamní obraznosti, který přibližuje jazyku studentů a jímž aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ současné vizuální gramotnosti u dětí. Výtvarná autorská část pracuje s produktovou fotografií a přináší zajímavé a propracované fotografické záznamy, neokázalé a přitom beze zbytku vystihující podstatu reklamních principů. Tato část bakalářské práce ukazuje na schopnost soustředění autorky a oproštění vizuála od nepatřičných prvků, které by mohly produktové znázornění devalvovat. S touto částí bakalářské práce jsem také velice spokojen.

Kateřina Lebedová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná a naléhavá. Oceňuji nejen schopnost mimořádné sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími a koncepčně usazenými poznámkami a impulsy, které systematicky a funkčně zapracovávala do svého textu. Formální a grafická stránka práce je zvládnuta. Práce je dořešena ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Kateřinou Lebedovou rozdělena.

Bakalářská práce Kateřiny Lebedové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 17. 5. 2014