



## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Markéta Chumová

Název práce: Fiddles – nedílná součást irského folkloru

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Anna Romanovská Fliegerová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	-
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková a terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

- Možno doplnit podrobnější informace o konkrétních zdrojích do úvodu a detailněji shrnout závažná fakta uvedená v jednotlivých částech práce do závěru

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Markéty Chumové se věnuje tématu, jež v česky psané literatuře dosud leží spíše mimo centrum zájmu – jeho zpracování je tudíž žádoucí. Autorka k němu přistoupila s pečlivým a erudovaným přístupem. V čtivé, přesto odborné podobě představila nástroj *fiddles* jak z pohledu hudebně-teoretického, tak hudebně-sociologického a etnologického. Práce postupuje metodicky dobře od obecného ke konkrétnímu, vychází z prostudování relevantní (a vzhledem k povaze tématu převážně zahraniční) literatury, je doplněna o zajímavé přílohy a audio CD, které svědčí i o osobních zkušenostech autorky. Formálně i obsahově splňuje předložená práce veškeré nároky závěrečné práce bakalářského studia.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### Otázky pro diskuzi

- Rozdíly ve vnímání *fiddles* a houslí v evropské společnosti
- Konání „sessions“ v České republice (?)

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum: 20. 5. 2014

Podpis vedoucího