



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Markéta Chumová

Název práce: Fiddles – nedílná součást irského folklóru

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, PhD.

Oponent práce: Mgr. Anna Romanovská Fliegerová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	0
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková a terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

- Občasné chyby v interpunkci a několik případů lehkého vybočení z vazby – např. věta na str. 11 „Skotská kultura a jejich pracovní písně...“ – anakolut, neboli vybočení z větné vazby.
- 4. odstavec na str. 8 („Cílem mé...“) se doslovně opakuje na následující straně.
- Věta na str. 15 „Jeho současná podoba byla v Irsku poprvé představena ke konci 18. stol. a jeho nynější podoba není o moc starší než podoba hornpipu.“ („jeho nynější podoba“ by bylo možné klidně vypustit).
- Překlad v poznámce na str. 17 *flat seventh* není zmenšená septima, ale malá septima.
- Na straně 17 autorka odkazuje na kapitolu Heptatonika, která však není součástí práce, i když to tak možná bylo původně zamýšleno. Heptatonice jsou pak věnovány následující dva odstavce.
- Překlep na str. 17 nikoli aolská ale aiolská stupnice.
- Formulace na str. 28 „Melodie je rozdělena na fráze tvořené i několika takty, ne na jednotlivé takty jako v hudbě klasické.“ není pravdivá, neboť i v klasické hudbě fráze zpravidla tvoří více taktů než pouze jeden.



- „Glissando“ se píše se dvěma „s“ (str. 30).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Markéty Chumové přináší ucelený obraz irské tradiční hudby. Z textu je patrný autorčin hluboký zájem o tuto tematiku. Velmi přínosná se mi jeví především kapitola věnovaná jednotlivým způsobům hry na irské fiddle stejně jako část zabývající se regionálními vlivy na hru na tento nástroj. Po jazykové stránce je práce poněkud nedotažená, obsahově však zcela splňuje nároky bakalářské práce. Cenná je též obrazová příloha, notové ukázky i CD s nahrávkami a záznamy sessions pořizené samotnou autorkou.

Otázky pro diskuzi

Popište hlavní rozdíly ve hře na klasické housle a ve hře na fiddle.

Jaké *perkusivní prvky* máte na mysli ve větě ze str. 29 „Triola může být ozvláštněna různými perkusivními prvky, avšak to už záleží na individuálním provedení.“?

Které profesionální hráče na fiddle jste v Irsku slyšela? Jaké mezi nimi spatřujete rozdíly? Který na Vás nejvíce zapůsobil a proč?

Pokuste se popsat způsob hry, při němž fiddle spočívají na klíně.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum
V Praze 21.5.2014

Podpis oponenta