

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY
[BAKALÁŘSKÁ PRÁCE]

Název práce: Fotografie jako hra

Jazyk práce: český

Student: Adéla Primová

Fakulta: Pedagogická fakulta

Studijní program: Jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: PhDr. Jan Šmíd

Oponent(i): doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Předseda komise: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Členové komise: PhDr. Jan Šmíd

doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Datum obhajoby: 28. 5. 2014

Průběh obhajoby:

- 1. Vedoucí práce PhDr. Jan Šmíd představil bakalářskou práci. V úvodu se zmiňuje o důvodech výběru autorky. Následuje podrobnější charakteristika a vyzdvihnutí kladů práce, jež působí vyváženě. Oceňuje kultivovanost praktické i didaktické části, systematičnost a strukturovanost celé práce. Studentka naplnila zadání. Negativa nebyla shledána.**
- 2. Oponent doc. ak. mal. Jiří Kornatovský poukazuje na velkou odhodlanost studentky. Jednotlivé části vytváří provázanou strukturu. Oceňuje vnímavost, výrazovou vyspělost, uměleckou citlivost v rámci praktické práce. V závěru svého přednesu se táže na užité výrazové prostředky. Dotazovaná plynule zodpověděla otázku oponenta.**
- 3. Studentka stručně a systematicky představuje veškeré části bakalářské práce (cíle, teoretická, praktická a didaktická část). Komentuje historické pozadí tématu. Charakterizuje jednotlivé přístupy a autory společně s postupy jejich tvorby. Do práce začlenila i současná díla s metodou koláže včetně těch, které studentku oslovily nejvíce. Následně uvádí důvody své preference. Před prezentací praktických výstupů představuje ideové pozadí práce.**

4. Při přehlídce děl autorky jsou pokládány dotazy ke zvoleným výtvarným prostředkům. Práce u komise vzbuzují pozitivní ohlasy. Studentka je na jednotlivé dotazy připravena. Nabízí hlubší vhled do vlastní tvorby.
5. Studentka uzavírá výklad svou didaktickou částí. Líčí průběh svého pedagogického působení (zadání, zvolené didaktické přístupy, výpovědi žáků...). Zmiňuje se o pozitivních (vyspělost, hravost, angažovanost studentů), ale i o některých negativních práce se skupinou žáků. Vyzdvihuje hodnoty studentských výstupů. Připomíná návaznost pedagogického díla na teoretickou část bakalářské práce. Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský vede dialog se studentkou o průběhu pedagogických výstupů. Otázky: Pokuste se vlastní výtvarnou část vřadit do kontextu současného umění. Jaký konkrétní autor Vás napadá s ohledem na Vaši praktickou část? – Zodpovězeno. Zhodnoťte Vaši práci a najděte rozhodující a nejdůležitější momenty při výuce s dětmi? - Otázka zodpovězena dříve.
6. Celkový verbální projev studentky zpočátku působí nesměle, ale postupem času získává plynulost a jasnost.

Výsledek obhajoby: Výborně

[jméno předsedy či zástupce]