

Posudek vedoucího bakalářské práce  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy  
**Typ studia:** prezenční  
**Obor studia:** jednooborové studium VV  
**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2014  
Téma bakalářské práce:

pro Adélu PRIMOVOU

**Ročník:** 3., ak. rok 2013-2014  
**Specializace:** výtvarná výchova

### FOTOGRAFIE JAKO HRA S (NEJEN) GRAFICKÝM PRVKEM

Studentka Adéla Primová zpracovala ve své bakalářské práci téma **FOTOGRAFIE JAKO HRA S (NEJEN) GRAFICKÝM PRVKEM**, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně zajímavé výtvarné a kantorsky dobře uchopené pedagogické části práce. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmut zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Primové daří.

Předmětem bakalářské práce Adély Primové je zkoumání specifického pohledu na obraz a fotografii jako celek a následně cesta k roli využívání grafického prvku v obrazové informaci – fotografickém obraze. V teoretické části se studentka věnuje převážně, ale nejen kolážovým technikám, jejichž autority čerpá z českého výtvarného umění od počátku 20. století. V následující části představuje tvorbu současných mladých umělců, nejen českých, věnující se koláži a různým jiným „zásahům“ do výchozího obrazu. Teoretické principy představené v práci jsou studentkou transformovány do výtvarného zadání pro žáky pedagogického lycea a vyšší odborné školy. Výtvarné výstupy vzniklé při ověření pedagogické části jsou zajímavé. Potvrzuje se zde kompetentní přístup Adély Primové ke svým svěřencům, jimž nabízí jako východiska pro jejich tvorbu vlastní. Stejně tak jsou principy grafických zásahů do obrazu uplatněny v praktické části bakalářské práce, jejímiž výstupy jsou dle mého názoru mimořádně zdařilé fotomontáže, převážně krajinné motivy, kompaktně celistvé, s aktuální naléhavostí moderního grafického prvku jako nosného segmentu obrazu. Výtvarná část bakalářské práce Adély Primové pracuje s čistotou zobrazení, východisky jsou autorské fotografie, přičemž je důraz kladen na krajinná východiska a geometrizaci kompozice prostřednictvím jemných grafických zásahů, v této autorské části tedy Adéla Primová pracuje s využíváním a transformací grafického prvku do fotografického obrazu a demonstruje tím několik poloh možného ztvárnění vymezeného problému. Nutno dodat, že výtvarná část práce odráží a formuluje zaujetí pro téma grafického prvku, které Adéla Primová řešila intenzivně také v lokálních fotografických etudách již bezmála dva minulé roky na fotografických kurzech.

Problém grafického prvku pojala Adéla Primová od počátku s patřným zájmem, který podložila studiem kvalitního odborného textu i obrazového materiálu a doplnila nejen zdařilým a z pohledu výtvarného jazyka hodnotným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, fotograficky řešeným konceptem (viz výše). Téma bakalářské práce pojala studentka jako záležitost, ke které osobně velmi intenzivně výtvarně inklinuje a v práci prezentuje opodstatněné zaujetí tématem.

Práce je zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Adélou Primovou rozdělena. Adéla Primová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami.

Didaktická část, z části erudovaně ověřená na základní škole (s ukázkami výtvarných kolážových fotografických artefaktů studentů) dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ vizuální gramotnosti u dětí a dospívajících. K prezentaci problému jak ve výtvarné, tak i v pedagogické části studentka použila – jak zadání ukládá – fotografické médium a obhájila tím i profesní kvalitu právě co se přístupu k fenoménu fotografického média týče a jeho využití v současném technickém světě i výtvarné edukaci.

Zadání bakalářské práce je studentkou splněno pečlivě a řešení práce vypovídá o poctivé kontextové práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematickosti, logickou výstavbu struktury při řešení práce, ale především poměrně širokou výchozí oblast problematiky, kterou Adéla Primová zvládla redukovat na podstatné momenty, z nichž těžila a se kterými pracuje poutavou formou v bakalářské práci. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně. Celistvost a řešení práce oceňuji jako zdařilé, splňující všechny požadavky zadání.

Bakalářská práce Adély Primové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.  
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 14. 5. 2014