

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy  
školní rok: 2014

**Posudek oponenta bakalářské práce**

**Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.**

**Oponent bakalářské práce: doc. ak.mal. Jiří Kornatovský**

**Autor bakalářské práce: Adéla Primová**

**Obor: Specializace v pedagogice – výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce: Fotografie jako hra (nejen) grafickým prvkem**

Bakalářská práce Adély Primové se vyznačuje kultivovanou a logicky strukturovanou charakteristikou daného tématu. Studentka sama sobě klade řadu otázek na něž nachází odpovědi v experimentu a odvážných interpretacích v nichž překračuje hranice předpokládaného. Nemyslím si, že její bakalářská práce je odrazem osobní "bezradnosti" jak k tématu přistoupit a jak sama uvádí hned v úvodu - ale, že je naopak výrazem silné vůle a touhy po poznání zákonitostí a uměleckých možností, které fotografie nabízí. Samotná koncepce všech tří částí - teoretické, praktické a didaktické je výrazem zaměření se a zacílení na poznání svých vlastních uměleckých - interpretačních možností a limitů.

Sympatická je volba ukázek prací umělců, kteří se zabývají fotografií. Ať už domácích, nebo zahraničních. Adéla Primusová se všemi příklady nakládá ohleduplně se snahou přistoupit k tématu objektivně. Snaží se vyhnout přílišné subjektivní analýze na základě emoce. Upřednostňuje prvek korektnosti, hledání řádu a harmonie, který pak prostupuje celou bakalářskou práci, ať už se jedná o teoretickou reflexi, nebo vlastní uměleckou tvorbu. Pozoruhodná je věnovaná Geometrii v níž autorka zřejmě nejvíce nachází své téma v konfrontaci s vlastním uměleckým cítěním a chápáním, které se odráží ve volbě příkladů a uvedených citací. V následné části Postupy práce, plně potvrzuje svůj původní záměr "Vždy jsem se snažila o kompozičně "dokonalé, čisté obrazy" (str. 55). Osobně pak nacházím kvalitativní vrchol v práci s barevnou fotografií v níž plně zazní kultivovanost formy a mimořádně kompoziční cítění s jakou A. Primová realizuje své fotografie.

V didaktické části se předcházející výtvarná a badatelská činnost odráží a je velmi sympatické, že autorka neváhá použít vlastní tvorbu jako ukázky pro práci se studenty a žáky v různých věkových kategoriích. Což jí přináší zpětně důvěru a otevřenost na straně žáků.

Práci Adély Primové doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Pokuste se Vaši vlastní výtvarnou část dát do kontextu současného umění.
- 2) Zhodnoťte Vaši práci a najděte rozhodující a nejdůležitější momenty při výuce s dětmi.

V Praze 13.5.2014

Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský