

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy  
školní rok: 2014

**Posudek oponenta bakalářské práce**

**Vedoucí bakalářské práce: ak.mal. Mgr. Martin Velíšek. Ph.D.**

**Oponent bakalářské práce: doc. ak.mal. Jiří Kornatovský**

**Autor bakalářské práce: Irena Sojková**

**Obor: Specializace v pedagogice: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce: Tělo jako prostředek a cíl.**

Ve své bakalářské práci se studentka Irena Sojková zabývá tématem tělesnosti – těla jako prostředku a cíle. Téma vždy přítomné u lidí hledajících širší společenské a osobní souvislosti. Nejen k výkladu světa a skutečnosti, ale především k jejímu pochopení. Otázka vlastní identity je zde patrná nikoliv však samoučelná a záměrně erotizující a provokující. Celkový komentář se odehrává v rovině kultivované a velmi jemné struktury ve vazbě k výtvarnému umění. Jednotlivé ukázky a příklady mají svoji obsahovou kvalitu a logické řazení. Kvalitní obsahový potenciál je provázen subtilní jemnou reflexí např. cituji ze statě o P. Althamerovi, ...vytvořil jakýsi shluk bytostí (láká mne říci duchů), které společně ilustrují přízračný portrét tohoto města. (str. 18).

Celá bakalářská práce je vyrovnaným komplexem mezi teoretickou, praktickou a didaktickou částí. Myšlenková východiska mají zdůvodnitelný přesah nejen obsahový, ale také osobní a emocionální v chápání tématu a jeho zpracování. Osobně považuji za vrchol její práce praktickou část. V ní i v reflexi na známé autory dosahuje autentické a věrohodné výsledky. Mimořádná je i část 6.2. Bezprostřední prožitek a Vizualizace gesta, v nichž autorka dospěla k originálním teoretickým závěrům a poznatkům.

Výborná je i schopnost reflexe získaných zkušeností z vlastní praktické, výtvarné činnosti do jednotlivých projektů v didaktické části, kde pozorně a cíleně užívá motivačních prostředků k řešení výtvarných problémů s vhodně volenou věkovou skupinou žáků.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky:

- 1) K jakému nejdůležitějšímu poznatku jste došla při výuce s dětmi v rámci vašeho tématu?
- 2) Zhodnoťte Vaši práci a určete rozhodující momenty pro úspěch a neúspěch při výuce dětí ale také a především pro kvalitu vlastní umělecké produkce ?

V Praze 12.5.2014

doc. ak.mal. Jiří Kornatovský