

Posudek vedoucího bakalářské práce
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy

pro Helenu MÁLKOVOU

Typ studia: prezenční

Ročník: 3., ak. rok 2013-2014

Obor studia: jednooborové studium VV

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2014

Téma bakalářské práce:

Fotografie na pomezí struktury a organického tvaru

Studentka Helena Málková zpracovala ve své bakalářské práci téma s názvem **Fotografie na pomezí struktury a organického tvaru**, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně výtvarné a pedagogické části práce. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmout zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Málkové daří beze zbytku. Bakalářská práce má charakter teoretické studie, zabývající se fenoménem struktury, jejím pojetím z hlediska makrofotografie, fraktální geometrie a synergetiky a následným erudovaným užitím ve výtvarné edukaci. Co se struktury týká, práce se zabývá jejími organickými formami, nachází paralely mezi makro a mikrokosmem. Smyslem této práce je přiblížit nacházení nových pohledů na okolní prostředí a aplikovat je do výtvarného vyjadřování a po transformaci námětu i do oblasti výtvarné výchovy. Samotný problém struktury jako fenomén přírody i civilizace pojala Helena Málková od počátku s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila množstvím odborného textu a doplnila nejen hodnotným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, fotograficky řešeným konceptem. Svě téma pojala jako niternou záležitost – inklinace a zaujetí tématem struktury je patrné - s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci pokračovat a prohloubit téma například v práci diplomové. Jako její učitel fotografie znám studentku Málkovou výtvarně – nejen však „fotograficky“ - téměř 3 roky a téma struktury bylo Heleně Málkové blízké již dlouho. Proto pro mě nebylo překvapením, když mne oslovila při zadávání bc témat a zvolené téma jsme společně konfrontovali s možnostmi zpracování a následně dospěli k podrobnému zadání bakalářské práce.

S potěšením konstatuji, že zadání bakalářské práce je splněno studentkou beze zbytku, pečlivě a řešení práce vypovídá o poctivé kontextové práci studentky. Oceňuji nejen svědomitost, systematickosti, logickou výstavbu struktury při řešení práce, ale především širokou oblast problematiky, kterou Helena Málková zvládla redukovat na podstatné momenty, z nichž těžila a které poutavou a smysluplnou formou v bakalářské práci představuje. Studentka se věnovala tomuto tématu velmi intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech, tak coby konzultující studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech a aspektech, sledujeme zde čistotu a cit pro celistvost i detail. Právě celistvost práce oceňuji jako mimořádně zdařilou. Jistě není bez zajímavosti, že výtvarná část práce odráží a formuluje zaujetí pro téma struktury, které Helena Málková řešila intenzivně v lokálních fotografických studijích již bezmála dva minulé roky na fotografických kurzech.

Práce je zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci Helenou Málkovou rozdělena. Část teoretická se věnuje komplexnímu historickému exkurzu do problematiky filosofických kontextů pojmu struktura i s jeho specifiky. Pedagogická a výtvarná část jsou opět ukázkami systematické myšlenkové práce a zdárně uchopeného výtvarně pedagogického přístupu. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v různých souvislostech dává studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, který zkoumá a o němž přináší svou ucelenou a kvalitní zprávu v podobě bakalářské práce. Množství dalších otevřených oblastí, které u takto zajímavě zpracované práce bezesporu latentně vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do prostoru výuky výtvarné výchovy.

Helena Málková splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice struktury, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná. Oceňuji nejen schopnost mimořádné sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími a koncepčně usazenými poznámkami a impulsy, které systematicky a funkčně zapracovávala do svého textu.

Didaktická část, z části erudovaně ověřená na základní škole (s ukázkami výtvarných fotografických artefaktů v práci) přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ vizuální /fotografické/ gramotnosti u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím fotografie jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů. Výtvarná autorská část pracuje s hledáním přírodních i „umělých“, tedy civilizačních struktur a demonstruje několik poloh možného ztvárnění problému. K prezentaci problému použila – jak zadání ukládá – fotografické médium a obhájila tím i profesní kvalitu právě co se přístupu k fenoménu fotografického média týče a jeho využití v současném technickém světě i výtvarné edukaci.

Bakalářská práce Heleny Málkové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí bakalářské práce

Ve Staré Boleslavi dne 10. 5. 2014