

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy  
školní rok: 2014

**Posudek oponenta bakalářské práce**

**Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.**

**Oponent bakalářské práce: doc. ak.mal. Jiří Kornatovský**

**Autor bakalářské práce: Helena Málková**

**Obor: Specializace v pedagogice: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Název bakalářské práce: Fotografie na pomezí struktury a organického tvaru**

Diplomantka předkládá kvalitativně vyváženou diplomovou práci ve všech třech částech.

V teoretické, výtvarné i didaktické. Přesvědčuje čtenáře, zejména v teoretické části o své schopnosti jít po podstatě problému a nalézat východiska, jež mají své objektivní opodstatnění. Nahlíží jednotlivé oblasti svého zájmu v předmětu struktury úhlem kritického myšlení se schopností hodnotit, porovnávat, analyzovat a vytvářet důmyslné závěry mající osobitost a charakter. Ozřejmuje několik oblastí jako např. Struktury ve fraktální geometrii nebo synergetice. Velmi zajímavá je část věnovaná Struktuře z hlediska tvaru a psychologického účinku.

Struktury ve fotografii a vizuální působení jsou části v nichž studentka poukazuje na ne příliš známé osobnosti pro laickou veřejnost, jako např. A. Bertrand, Karl Blossfeldt, uvádí i příklady ze současnosti, Malich Sýkora ad. Celou svojí bakalářskou prací jakoby vytvářela nenásilnou ale zodpovědnou sondu do světa struktury ve které nalézá osobní zalíbení. Obecné pravdy o přirozenosti lidského konání ve smyslu třídit a uspořádat - skládat celek z částí tvořících harmonické systémy, nebo logiky ve vztahu k intuici mají jednotící charakter a směřují k nepřímému závěru cesty umění ve struktuře od vědy k estetickému účinku.

Z její práce je patrná snaha dostat se k podstatě zvoleného tématu a k vytvoření systému, v němž lze uplatnit rovnocenná hodnotící kritéria. Udržet logiku vztahu mezi pragmatickou definicí, případně instinktivním pojetím obsahu a jeho konstruktivní definicí.

Didaktická reflexe v uvedených příkladech je přehledná a ukázky práce a výuky mají své přirozené zdůvodnění i přehlednost uvedených motivačních ukázek a zdrojů.

Bakalářskou práci Heleny Málkové doporučuji k obhájení.

Otázky k obhajobě:

- 1) Který umělec je Vám nejbližší a do jaké míry ovlivnil vaši tvorbu?
- 2) Zhodnoťte Vaši práci a určete rozhodující momenty pro úspěch nebo neúspěch při výuce dětí.

Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský

V Praze 13. 5. 2014