

Hodnocení tréninkových jednotek u basketbalu chlapců kategorie U14

48 stran, abstrakt v jazyce českém a anglickém, 11 tabulek, 3 grafy zakomponované v textové části, 20 odkazů v přehledu použité literatury, 4 odkazy na internetové zdroje

Ze současných obecně teoretických předpokladů didaktického procesu ve sportovních hrách je zřejmé, že se hlavní pozornost upíná na činnost hráčů, resp. žáků, tj. v aspektech utkání na herní výkon a v aspektech tréninkového procesu na motorické učení. Uznává se rovněž význam motivace, avšak v aspektech spíše působnosti přirozených didaktických prostředků, nikoli ve smyslu ovlivňování v podobě např. cukru a biče. Zatím ale není příliš mnoho prací, které by konkretizovaly význam takové působnosti a které by zřetelněji identifikovaly závislost prožitkovosti ovšem v záměrech tréninkového procesu zejména dětí. Příčiny k tomuto konstatování je třeba hledat v konfiguraci proměnných faktorů, které bezpochyby do interakční podstaty didaktického procesu vstupují a které zatím neumožňují přesnější orientaci, a to v otázce, co je vlastně rozhodující.

Záměrem bakalářská práce Veroniky Maškové je zjistit jakým způsobem, resp. v jakých kritériích hodnotí hráči basketbalu (kategorie U14 BC Benešov) typy tréninkových jednotek, různě sestavených na podkladech součástí tréninkového procesu, tj. nácviku, herního tréninku a kondičního tréninku. Práce má povahu empirického výzkumu a hlavní metodou se stává posuzování. Postup je ale opačný, tzn. že hodnocení postavené pro určitou srozumitelnost na stupnici 1 – 5 je svěřeno nikoli do rukou expertního vyjádření, ale vyjádření hráčů. Jejich úkol je relativně snadný a spočívá v tom, že vždy po skončení tréninkové jednotky ohodnotí její obsažnost podle vlastního uvážení příslušnou „známkou“. Takto sestavené šetření, trvající zhruba jeden měsíc a zahrnující „pozorování“ osmi tréninkových jednotek, lze považovat za pilotní studii a za odrazový můstek elaborátům širšího rozsahu i větší důležitosti. Přínos této studie spatřujeme v tom, že se zabývá problematikou apercipční či perceptivní interakce, jakkoli nástinem dejme tomu hrubších rysů činnosti v tréninkovém procesu.

Práce má velmi dobrou úroveň a odpovídá konstruktům vyčleněným pro materiály stejného či obdobného typu. Teoretická část, podpořená literární rešerší především českých autorů, se zabývá pojednáním o tréninkové jednotce, tréninkovém procesu, didaktickém procesu ve sportovních hrách a činnosti trenéra při organizaci a řízení tréninku. Na tomto místě si dovolíme drobnou poznámku o sestavení části. Jde více o otázku logičnosti tohoto sestavení či uspořádání, v němž se odkrývá zcela zjevný postup od konkrétního k obecnému a opět ke konkrétnímu. Možná, že je v tom záměr autorky práce. Nicméně v každém případě také námět pro diskusi v rámci jednání obhajoby.

Na teoretickou část navazují kapitoly věnované cílům, úkolům, hypotézám a metodám. Proti zpracování těchto kapitol nelze nic namítat. Jsou stručné, věcné, srozumitelné a jasně dávající najevo smysl zvolenému námětu, záměru práce a jeho zpracování. Přesto opět jedna otázka. Jaká metoda je vlastně použita pro sběr dat? Autorka práce se této otázce vtipně vyhýbá, když se zmiňuje hlavně o metodě elaborátu získaných údajů. Jak jsme již v recenzi naznačili, jde o posuzování, avšak vkládané do rukou objektu řízení didaktického procesu. Má to ale vůbec smysl? My se domníváme, že ano a že chceme-li se hlouběji empatizovat do psychiky či intelektu dětí a na základě toho přizpůsobovat jejich proces učení, pak asi nám jiná cesta nezbyvá. Jinými slovy, nejde také či spíše o metodu dotazování?

Výsledková část práce se vyznačuje relativně jednoduchou matematicko statistickou operací, tj. průměry, které jsou společně se získanými údaji předkládány v tabulkovém vyhotovení a následně předkládány v grafech. Na tomto místě jedna výtku, lépe řečeno s ohledem na typ práce připomínka. Při manipulaci s průměry je třeba vždy uvádět směrodatnou odchylku.

Z hlediska posouzení formální stránky práce objevujeme zajímavost v podobě 2x vložené stránky 8 (Obsah) a dále – na několika místech v textu – neobvyklé zarovnávání odstavců. Možná ale, že je v tom opět nějaký úmysl. Práci doporučujeme k obhajobě.

